

# القافلة

ذو الحجة ١٤٠٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٨٨ م



# القافلة

THE CARAVAN- JULY/AUG. 1988

ذو الحجة ١٤٠٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٨٨ م  
العدد الثاني عشر - المجلد السادس والعشرون

مجلة ثقافية  
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها  
إدارة العلاقات العامة

سوزة مجانا

المدير العام: فيصل محمد البسام  
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب  
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي  
المحرر المساعد: عوفي أبوكشك



غرائب وعجائب في عالم العناكب



الحمي عند الأطفال



مدينة الفتح الإسلامية في سيكري



مركز أبحاث الحج

- ٢٦ - الحمي عند الأطفال د. عبد الرحمن عبد اللطيف النمر
- ٣١ - أخطاء لغوية تتعلق بالحروف نجيب محمد القصيب
- ٣٢ - اللغة العربية في عصر التحدي د. نقولا زيادة
- ٣٦ - غرائب وعجائب في عالم العناكب محمد عبد القادر الفقي
- ٤٤ - أدباء من المملكة العربية السعودية: محمد عبدالله مليباري.. قصاصاً د. مصطفى ابراهيم حسين

- ٢ - مركز أبحاث الحج: لخدمة الحجيج والحفاظ على الزاين الحضري لمكة المكرمة والمدينة المنورة
- ١٣ - محكمة الضمير (قصيدة) سليمان نصر الله
- ١٤ - نموذج للقصبة المثل في القرآن الكريم د. عزت شندي موسى
- ١٦ - مدينة الفتح الإسلامية في سيكري محمد قطب عبد المال
- ٢١ - الحب .. انفعال من أسس الانفعالات البشرية د. سعد حذيفة
- ٢٤ - في ظلال الكعبة المشرفة (قصيدة) محمد رجا حنفي عبد المجلي
- محمد المجدوب

صورة الغلاف: انشأت حكومة خادم الحرمين الشريفين اتفاقاً عديدة في مكة المكرمة لحل مشكلة المرور وحركة الحجيج في موسم الحج.

## المسئولون

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - ٣١٣١١  
المملكة العربية السعودية  
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.

● كلما ينشر في "القافلة" يعتبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إدارتها.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.



## عِيدُ مَبَارَكٍ

إِنَّمَا هُوَ وَوَلَايَ غَيْبٍ طَيِّبٍ وَشُرُورِي أَلَا أَنْتُمْ فَرَصْتُمْ حُلُولَ عِيدِ اللَّهِ ضَحَى  
الْمَبَارَكِ لِلْأَقْدَمِ لَدَاخِلِي مَوْظِعِي الشَّرَكَةِ أَمْرًا لَهَا فِي دَأْسِي الْأَسْأَلِي بِهَذِهِ  
الْمُنَاسَبَةِ الْكَرِيمَةِ . أَعَاوَهَا اللَّهُ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْخَيْرِ وَالْيَمِينِ وَالْبَرَكَاتِ .

عَالِمُ الْمَعْنَى

رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين

## الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالنَّعْمُ بِخَيْرِهِ

يَسْرُهُنَّ التَّحْمِيرُ أَلَا قَعْنَمُ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ الْكَرِيمَةِ لَتَرْفَعُ إِلَى حَقِّهِ  
خَدَاوِجَ الطَّرِيقِ الشَّرِيفِ وَوَلِيَّ هَمْدِهِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْسِنِ الْكَافَةِ  
وَالْأَلْفِ الْكَرَامِ الْأَخْصَى لَهَا فِي وَالْطَّيْبِ الْفَنَائِلِ ضَارِعَةً  
إِلَى الْعَالِي الْقَدِيرِ أَلَا يَعْبُدُهُ عَلَيْهِمُ بِالْيَمِينِ وَالْبَرَكَاتِ  
رَأْفَتِينَ بِأَوَّلِ السَّعَادَةِ وَالْخَيْرِ .

هَيْئَةُ التَّحْرِيرِ





# مركز أبحاث الحج



لخدمة الحجاج والحفاظ  
على التراث الحضاري  
لمكة المكرمة والمدينة المنورة

١٤٢٧

بقلم : سليمان نصر الله / هيئة التحديد

تجدد حكومة المملكة العربية السعودية في موسم الحج كل طافاتها  
وجعل أجهزتها لخدمة ضيوف الرحمن، تجسيدا لحرص خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز على أمن وراحته حجاج بيت الله الحرام، وتأكيدا لدور  
المملكة الرائد في هذا المجال، بوصفها المسؤولة الوحيدة عن تنظيم شؤون الحج، وتيسير هذه الفريضة،  
لكل مسلم يفد إليها، في أمن وطمأنينة. ومركز أبحاث الحج، الذي تحتضنه جامعة أم القرى بمكة المكرمة،  
الأنموذج لذلك الحرص، فهو جهاز متخصص، يضطلع القائمون عليه بدراسات وأبحاث علمية تطبيقية  
هادفة، الغرض منها المساعدة في توفير أسباب الراحة للحجاج من جهة، والحفاظ على  
التراث الحضاري للمدينتين المقدستين، مكة المكرمة والمدينة المنورة، من جهة أخرى.





من يقد إلى المملكة العربية السعودية حاجا، أو معتمرا، أو زائرا، يدرك منذ الوهلة الأولى التي تطلّ فيها أقدامه الأرض المقدسة، الجهود المخلصة التي تبذلها حكومة المملكة، في سبيل أمن وراحة ضيوف الرحمن. إن الشواهد الحية في أرجاء مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والمشاعر المقدسة، لتؤكد صدق التفاني في تهيئة الظروف المريحة لكل حاج. وإذا كنا نعرف أن مكة المكرمة والمشاعر المقدسة، منى وعرفات ومزدلفة، تستقبل حاليا نحو ثلاثة ملايين حاج في موسم الحج، وما يشكله هذا العدد الضخم من الحجيج، في أيام معدودات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين، من ضغط هائل على الخدمات العامة، ندرك أهمية مركز أبحاث الحج وجسامة الأعباء الملقة على كاهل القائمين عليه، من إداريين، وباحثين، ومهندسين، وفنيين. هذا المركز

توفير أرفع مستوى ممكن من الخدمات العامة لضيوف الرحمن. ويضم المركز قدرات علمية متميزة، ذات تخصصات مختلفة، تعكف على إعداد الدراسات الميدانية والأبحاث التطبيقية، التي تتناول جوانب كثيرة من أنشطة الحج، فضلا عن تلمس أنجع السبل والأساليب المتطورة للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي والأنماط المعمارية لكل من مكة المكرمة والمدينة المنورة.

### فكرة إنشاء مركز أبحاث الحج:

التقينا بالمهندس المعماري سامي محسن عنقاوي، مدير عام المركز، والدكتور عدنان عبدالديع اليافي، نائب المدير العام. وقمنا بجولة شملت جميع أقسام المركز ومرافقه،



١ — الأستاذ سامي محسن عنقاوي، مدير عام مركز أبحاث الحج، يتحدث عن نشاطات المركز.

المتخصص، يضطلع بدراسات ميدانية وأبحاث علمية هادفة، تتعلق بمشاعر الحج وبالحجيج بمكة المكرمة، والمدينة المنورة، وتقدمها للجهات الحكومية المعنية بهذا الأمر، كوزارة الداخلية، ووزارة الحج والأوقاف، وإمارة منطقة مكة المكرمة، وبعض المؤسسات الأهلية والهيئات والجمعيات ذات العلاقة بالحج وأنشطته. هذه الدراسات الميدانية تسهم إلى حد كبير في معالجة قضايا الحج المختلفة، من نقل، وإيواء، ونظافة، إلى توفير الخدمات البريدية، والهاتفية، والعلاجية، وغير ذلك من الخدمات. فمكة المكرمة تعتبر خلال موسم الحج نموذجا فريدا بين مدن العالم من حيث وظيفتها، إذ تكتظ بالحجيج من جميع أرجاء العالم لفترة قصيرة جدا، يغدو معها توفير الخدمات العامة أمرا بالغ الأهمية، توليه الحكومة السعودية جل إهتمامها، وذلك نابع من حرصها على

بمصاحبة الدكتور اليافي، الذي تحدثنا عن المهام المنوطة بكل قسم، وعن التجهيزات والمعدات المتطورة التي زود بها المركز، لتكون عوناً للباحثين. الجدير بالذكر أن هذا المركز قد أنشئ عقب صدور قرار مجلس الوزراء عام ١٤٠١هـ، إنطلاقاً من اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بتقديم أفضل الخدمات لضيوف الرحمن وتيسير السبل لهم لتأدية فريضة الحج في سهولة ويسر، واقتناع المسؤولين في الدولة، وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، بأهمية البحث العلمي ودوره الفعال في خدمة المخططين والمسؤولين ومتخذي القرارات. وقد شكلت لجنة عليا للإشراف على برامج هذا المركز وأنشطته برئاسة سمو وزير الداخلية. وكان هذا المركز تابعا لجامعة الملك عبدالعزيز عند إنشائه وفي عام



١٤٠٣ هـ صدر أمر سام بنقل تبعية المركز الى جامعة أم القرى.

كما حدثنا الأستاذ سامي محسن عنقاوي، مدير عام المركز، الذي ألقى الأضواء على أهداف المركز وأهميته والمشاريع التي يتولاها، فقال: تنبع أهمية المركز من اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبدالعزيز، بالحجيج ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة. ففي هذه البقعة الطاهرة يلتقي الحجاج على صعيد اسلامي فريد، ليتعارفوا وليذكروا اسم الله في أيام معدودات. إنه لقاء يؤلف بين قلوب المسلمين ويوحد أهدافهم رغم تباين الجنس واللغة واللون. هذا الحشد الهائل من الحجاج الذي تستقبله مكة المكرمة كل عام يتطلب من الجهات الحكومية المعنية بشؤون الحج تخطيطاً وتنسيقاً وتحضيراً بشكل متكامل دقيق، كي يؤدي ضيوف الرحمن نسك الحج بسهولة ويسر. وهذا في حد ذاته يحتاج الى دراسات مستفيضة تتناول كل ما تنطوي عليه مناسك الحج من نقل، وخدمات عامة، وإيواء، وطواف، وسعي، ورمي الجمرات، وفق ما شرع الله. وهذه ليست عملية سهلة، إنها عملية مستمرة استمرار الحج. وليس يخاف على احد أن الإعداد لمثل هذا الحدث السنوي الجلل ينطوي على متغيرات ومستجدات كثيرة، أدركها ولاة الأمر

في هذا البلد الكريم، وارتأوا إقامة مركز دائم يتولى دراسة أمور الحج بكل دقائقها، ويجمع المعلومات ويقوم بتنسيقها وتحليلها وتقديمها الى الجهات المسؤولة، ومن هنا بدأت انطلاقا المركز الفعلية عام ١٣٩٥ هـ. ويسرني أن أقول ان المركز، بمؤازرة ودعم اولي الأمر في المملكة، استطاع ان يحقق انجازات كبيرة وراح يعطي ثماره الطيبة كجهة استشارية علمية، يساعد جميع الجهات الحكومية وكل جهة لها علاقة بالحج، وعلى رأسها لجنة الحج العليا، ولجنة الحج المركزية، واللجان المتفرعة عنهما، بالإضافة الى وزارة الداخلية، ووزارة الحج والأوقاف، وإمارة منطقة مكة المكرمة، وغيرها. والمركز يستعين بالخبرات والتخصصات المتنوعة المتوفرة في جامعات المملكة كلها.

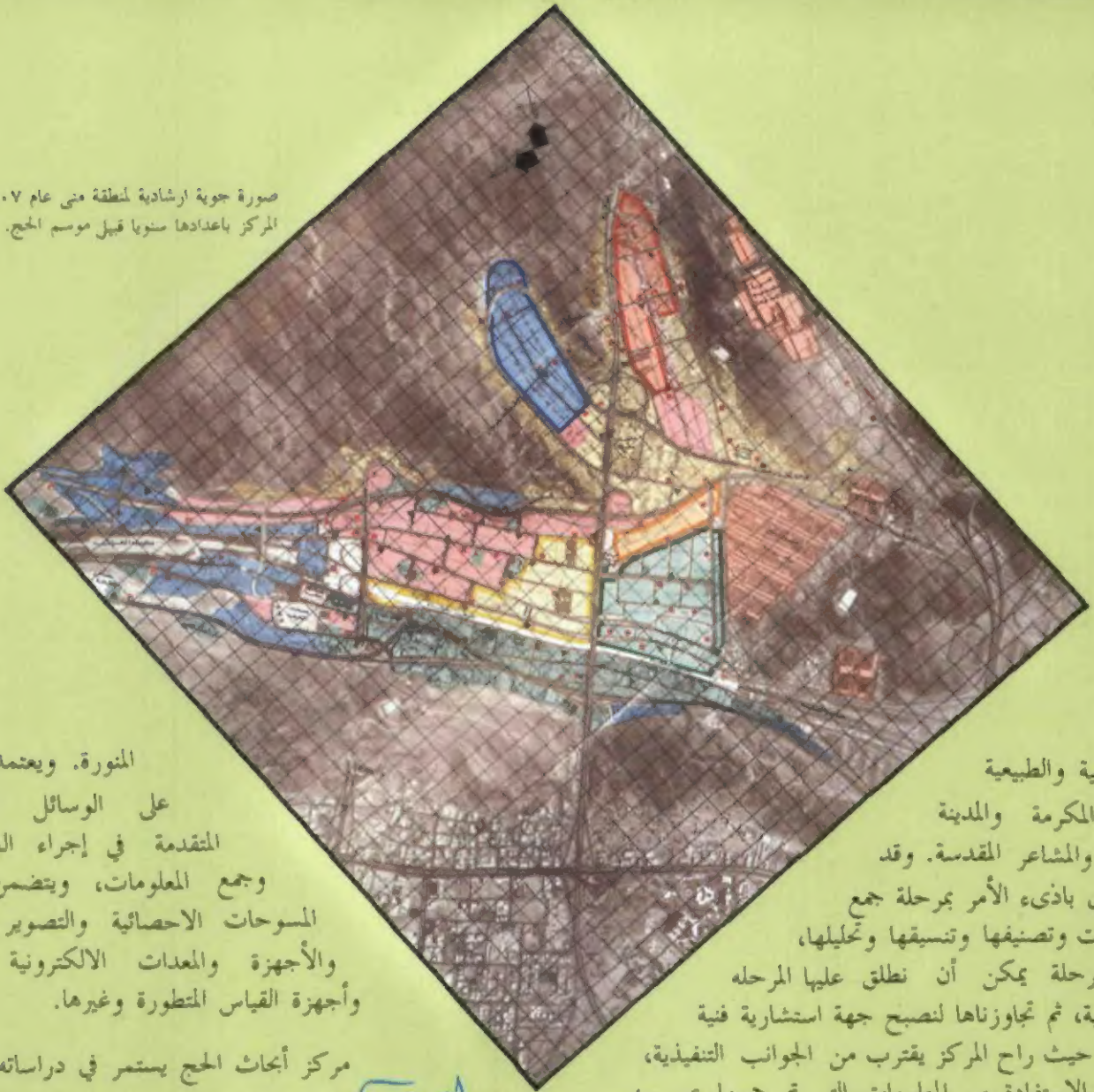
ثم تطرق الاستاذ عنقاوي الى أهداف المركز قائلا: للمركز ثلاثة أهداف، أولها تأسيس بنك للمعلومات عن الحج يضم مختلف الاحصاءات والبيانات والحقائق لتساعد في تخطيط مرافق وخدمات الحج، بقصد تكوين قاعدة قوية تركز عليها جميع القرارات المتخذة تجاه المشاريع، التي تهدف الى خدمة ضيوف الرحمن، وثانيها توثيق سجل تاريخي متكامل عن الحج ومكة المكرمة والمدينة المنورة يضم الوثائق والصور والخرائط وغيرها، وثالثها المحافظة على البيئة



منظر عام داخلي لمركز أبحاث الحج في مدينة جدة.



صورة جوية ارشادية لمنطقة منى عام ١٤٠٧ هـ يقوم  
المركز باعدادها سنويا قبل موسم الحج.



المنورة. ويعتمد المركز  
على الوسائل التعليمية  
المتقدمة في إجراء الدراسات  
وجمع المعلومات، ويتضمن ذلك  
المسوحات الاحصائية والتصوير الجوي  
والأجهزة والمعدات الالكترونية الحديثة  
وأجهزة القياس المتطورة وغيرها.

مركز أبحاث الحج يستمر في دراساته وأبحاثه  
وتجاريه طوال العام، وتصل هذه الدراسات  
والتجارب ذروتها في مواسم الحج، حيث يقدم المركز حلوله  
العملية والتطبيقية الشاملة المتدرجة، في شكل استشارات  
ونصائح الى الجهات المهتمة بشؤون الحج. وتصدر  
الدراسات التي يضطلع بها المركز في ثلاثة أنواع من التقارير:  
أولها التقرير السنوي لأعمال مركز أبحاث الحج، ويضم  
دراسات تتعلق بموسم حج ذلك العام بالإضافة الى ما تم  
انجازه في المركز طوال العام. وثانيها تقرير خاص بموسم  
الحج، يتضمن نبذة مختصرة عما تم عمله من تجارب وحلول  
في ذلك الموسم فقط. ولعل من المفيد ان المركز قد درج  
على تجميع هذا النوع من الدراسات منذ عام ١٤٠٠ هـ. ومن  
هذا المختصر يمكن للباحث أو المهتم بمسائل الحج الرجوع الى  
التقارير التفصيلية لكل موضوع. وهذه التقارير التفصيلية  
تعتبر النوع الثالث من التقارير التي يعدها المركز، وفيها  
تفصيل لكل مسألة من مسائل الحج وتشخيص طرق  
علاجها التدريجي.

الاسلامية والطبيعية  
لمكة المكرمة والمدينة  
المنورة والمشاعر المقدسة. وقد  
مررنا في بادئ الأمر بمرحلة جمع  
المعلومات وتصنيفها وتنسيقها وتحليلها،  
وهي مرحلة يمكن أن نطلق عليها المرحلة  
الأكاديمية، ثم تجاوزناها لنصبح جهة استشارية فنية  
علمية، حيث راح المركز يقترب من الجوانب التنفيذية،  
وذلك بالاستفادة من المعلومات التي تم جمعها عبر سني  
المركز الأولى، بتطبيقها علميا في مسائل متعلقة بالحج.  
والناحية التطبيقية هي الهدف الرئيسي للمركز في الوقت  
الحاضر، إذ أن المركز يختلف عن الجامعة من حيث أن عمله  
لا يقتصر على الأعمال الأكاديمية فحسب، وإنما التطبيقية  
أيضا، وذلك بالاستفادة عمليا مما يقدمه الأكاديميون. ولكي  
يحقق المركز أهدافه فقد كوّن هيكلا تنظيميا يتألف من ست  
إدارات رئيسية وهي: إدارة البحوث، وإدارة الشؤون  
الأكاديمية، وإدارة المركز، ومركز المعلومات، وخدمات  
المركز، ومكتب المدير العام ونائبه. أما الأقسام البحثية  
فتشمل الدراسات العمرانية والبيئية والحضارية. ويضم المركز  
أيضا مكتبة ومعملا للتصوير الملون وحاسبا آليا، ويوجد لديه  
أرشيف من شرائح الصور الملونة يضم عشرات الآلاف من  
الشرائح التي التقطت بالمشاعر المقدسة منذ بداية العمل  
بالمركز وحتى الآن، كما يوجد به أرشيف ضخ من الأفلام  
السينمائية وآخر من أفلام الفيديو ومن التسجيلات الصوتية  
والصور الجوية، وكلها عن الحج ومكة المكرمة والمدينة



## أبحاث تطبيقية قيمة ونشاطات جمّة:



لحوم الأضاحي في طريقها الى التجميد ليستفيد منها المسلمون.

وقطع الرأس والأطراف وبقاء الجلد بدون سلخ. وهذه التجربة تعتبر رائدة على مستوى العالم، ويعتبر مصنع التجميد وحدة لا مثيل لها في العالم. ففي عام ١٤٠٧هـ جرى تبريد وتجميد نحو نصف مليون رأس تم توزيعها في العالم. واستكمالاً لمشروع تجميد اللحوم أجرى المركز دراسة لتعبئة اللحوم وتغليفها وتعقيمها وقد تكللت هذه الدراسة بالنجاح، حيث يتم نزع العظم ويعبأ اللحم في عبوات أو أكياس من الألمنيوم والبولي إيثيلين، تفرغ من الهواء ويحكم إغلاقها، ثم تعقم اللحوم بالبخار في أفران خاصة، لفترة محدودة. وتبقى هذه اللحوم صالحة للاستهلاك الآدمي لمدة عام على الأقل في حرارة عادية، دون الحاجة الى تبريدها أو وضعها في ثلاجات.

• العمارة الإسلامية التقليدية: قام المركز بعدة دراسات تحليلية، الغرض منها فهم العمارة التقليدية بالآماكن المقدسة، واستخراج عناصرها للاستفادة منها في التصميم العمرانية،

لقد قام المركز، منذ بداية نشأته، بإجراء العديد من الدراسات، التي تناولت مختلف الموضوعات والجوانب المتعلقة بالحج، وكان لهذه الدراسات وزنها في تخطيط وتنفيذ المشاريع في جميع المشاعر المقدسة. ويعتمد القائمون على هذه الدراسات التطبيقية على أحدث الوسائل العلمية والأجهزة المتطورة، بالإضافة الى التصوير الجوي الذي يسهم بشكل فعال في حل كثير من مسائل الحج، فضلاً عن المساعدة في الحصول على سجل واقعي دقيق للحج. ومن بين أبرز الدراسات التي ينهض بها المركز ما يلي:

• لحوم الأضاحي: أولى مركز أبحاث الحج في دراسته موضوع لحوم الهدي والأضاحي أهمية خاصة، نظراً لما قد تشكله هذه الأضاحي، التي يزداد عددها بازدياد عدد الحجاج كل عام، من تهديد للصحة العامة والبيئة في منطقة المشاعر المقدسة ومكة المكرمة. ولهذا قامت حكومة المملكة بتنظيم عملية الذبح والتخلص من المخلفات ببناء عدد من المسالخ الحديثة تتناسب مع أعداد الحيوانات التي تذبح خلال موسم الحج، ومنها مسلخ المعيصم الآلي. وقام المركز من جانبه بإعداد دراسات تتعلق بالجوانب المختلفة للمشكلة سواء من النواحي الإحصائية أو الصحية، بالإضافة الى طرق الاستفادة المباشرة من لحوم الأضاحي أو عن طريق التصنيع. ويلعب مختبر قسم العلوم البيئية دوراً بارزاً في مثل هذه الدراسات والأبحاث العملية. وتأخذ هذه الدراسات المتعلقة بالأضاحي بعين الاعتبار الاستفادة المثلى من الذبائح حفاظاً على أموال المسلمين، وإنجاز العمليات المرتبطة بذبح الأضاحي بالمظهر الإسلامي اللائق، والحفاظ على سلامة البيئة وصحة المسلمين والوقاية من الأمراض والأوبئة. وقد توصل المركز عبر التجارب التطبيقية المكثفة الى طرق حفظ اللحوم بتجميدها باستخدام النيتروجين السائل بعد تجويفها وإخراج الأحشاء



نموذج للبناء الإسلامي يجسده هذا النصب، الذي أعده مركز أبحاث الحج حرصاً منه على المحافظة على روح البناء القديم.



سيد الشهداء. كما شارك المركز في اجتماعات اللجنة التحضيرية لمشروع المخطط الرئيسي للتنفيذي للمدينة المنورة، وكذلك التسجيل المعماري للنسيج العمراني بمنطقة الأغوات التي تشمل عدة مبان سكنية ومدرسة وحمام ورباط. وهناك دراسات تفصيلية لمجموعة من البيوت السكنية بمنطقة الأغوات وزقاق الطيار، ومسجد قباء، وتكية محمد علي باشا، ومحراب ومنبر رسول الله، صلى الله عليه وسلم.

• دراسات متعلقة بحركة الحجاج: وقد تضمنت هذه الدراسات جمع المعلومات عن حركة الحجاج والمركبات في مختلف مناطق الحج. وأعد المركز فيلماً سينمائياً وثائقياً يوضح الصعوبات التي تواجه حركة الحجاج والأسلوب المقترح لمعالجتها، كما أعد المركز استراتيجية تعتمد على ثلاثة نقاط رئيسية هي: منع السيارات الصغيرة من دخول مناطق الحج، وتوفير سبل النقل الجماعي، وتشجيع الحجاج على المشي في المسافات المعقولة وتزويد مسارات المشاة المزودة بأماكن للراحة والصلاة. ويتابع المركز سنوياً ما يطرأ على حركة الحجاج من تغييرات من خلال وسائل العد الآلي للمركبات والحصص الأرضي والتصوير الجوي المستمر خلال أيام الحج.

• استعمال الأرض ببنى: المعروف أن مكة المكرمة والمشاعر المقدسة، منى وعرفات ومزدلفة، تقع في منطقة محاطة بالجبال. فعلى الشمال الشرقي لمكة المكرمة وبين جبل قبيس إلى اليمن وجبل قيقان إلى اليسار ينحني الطريق بينما



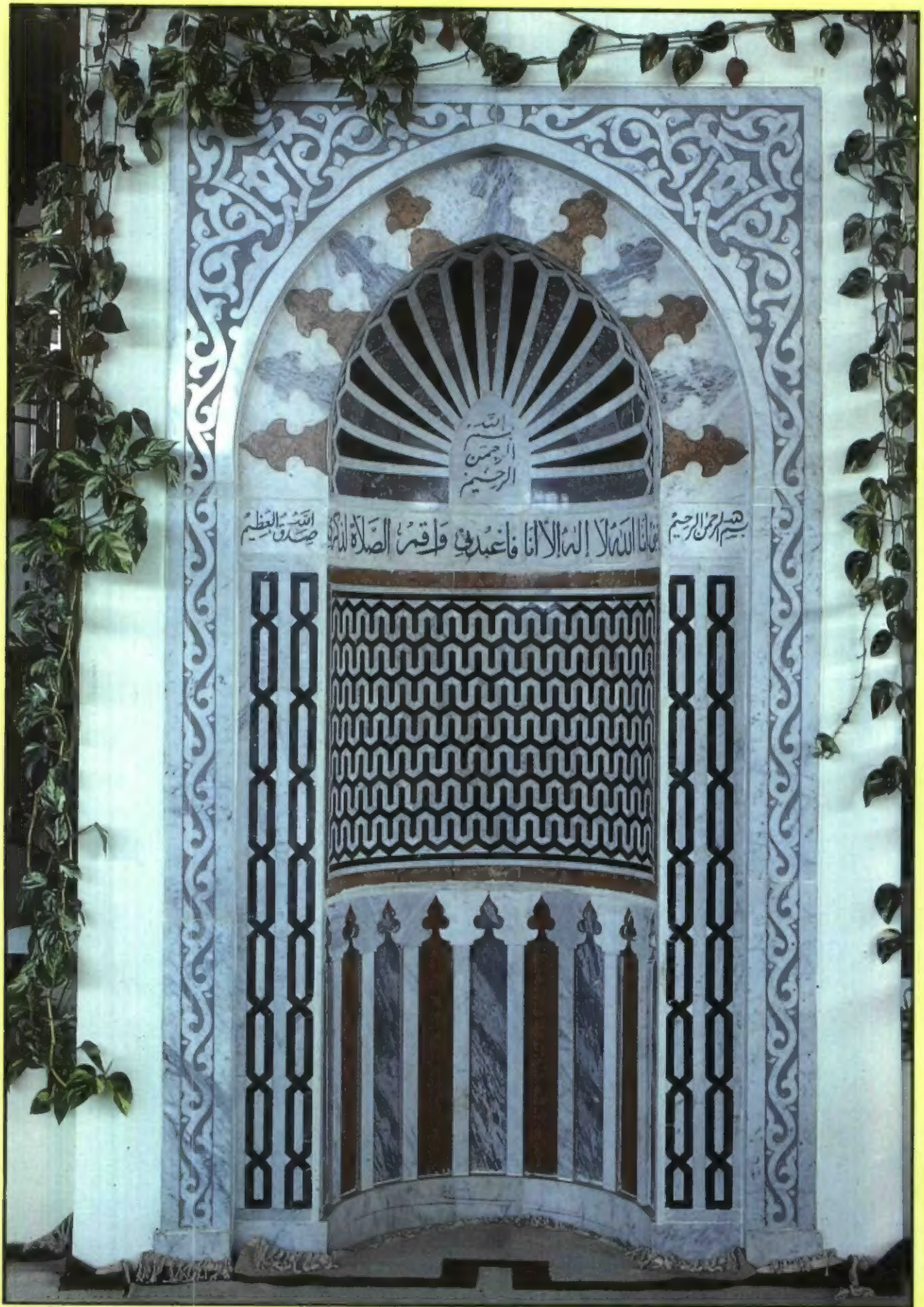
الحفاظ على التراث المعماري لمكة المكرمة والمدينة المنورة جزء أساسي من المهام التي يضطلع بها مركز أبحاث الحج.

ذلك لأنه قد ثبت للمركز أن التراث العمراني لمكة المكرمة تراث حي أصيل متميز وليس بتراث دخيل. ومن هنا تكمن أهمية مكة المكرمة والمشاعر المقدسة من الناحية العمرانية، إذ أن ما يعمل في مكة المكرمة سيكون له تأثير على المدن الإسلامية الأخرى. ومن هذا المنطلق يبحث المركز عن كيفية التخطيط والبناء في منطقة مكة المكرمة والحرم المكي والمدينة المنورة والحرم النبوي الشريف. فقد أجرى المركز العديد من الدراسات للمحافظة على تراث مكة المكرمة في عدة أماكن، وأعد الاقتراحات، مثال ذلك كيفية إعطاء السوق الصغيرة طابعاً من الحداثة مع المحافظة على الأصالة والتراث. كما وجد المركز أن هناك بعض المباني التي تحتوي على عناصر معمارية جميلة وفريدة والتي يمكن إجراء بعض التعديلات عليها لكي يستمر استخدامها مع المحافظة على الناحية التراثية لمكة المكرمة. ومن بين هذه العناصر الفريدة الخارججات والرواشن والأجور التي تستعمل للتهوية وتلطيف جو الغرف بالإضافة إلى كونها عناصر جمالية تضيف على المنزل البهاء والروعة. أما بالنسبة للمدينة المنورة فقد قام المركز بإعداد عدد من التقارير الفنية بالتعاون مع استشاري تخطيط وتنمية المدينة المنورة، واشتمل بعض تلك التقارير على المخططات التفصيلية للمناطق الحضرية فيها ومنها منطقة المسجد النبوي الشريف، ومنطقة باب الجحدي، ومنطقة زقاق الطيار، ومنطقة قباء، ومنطقة المساجد السبعة، ومنطقة



في مختبر مركز أبحاث الحج يتم إجراء التحارب على تجميع الأصاحي للاستفادة منها لفترة طويلة.





روعة الفن المعماري الاسلامي تتجلى في هذا الخراب، داخل مبنى مركز أبحاث الحج.





الدكتور عدنان عبدالديع الباي يتحدث عن معروضات المركز وأقسامه.

حول الجبال ويؤدي الى وادي منى، وهو واد ضيق جدا يمتد من الشرق الى الغرب نحو وادي مزدلفة الذي يطل على سهول عرفات. يظل وادي منى خاليا تقريبا طوال السنة، وما أن تأتي أيام الحج القليلة حتى يعج بالحجاج، وتقوم على الجبال المحيطة به مدينة بل مدن من الخيام لإيواء الحجاج. الحدير بالذكر أن حكومة حادم الحرمين الشريفين قامت بمشاريع تنمية رئيسية لخدمة الحجاج في هذه المنطقة، حيث شيدت شبكة ضخمة من الطرق، وهي تشمل على عدة جسور، وتقاطعات علوية، وأنفاق شقت في الجبال لتحتصر المسافات. كما امتدت الخدمات العامة المكثفة التي اشتملت على امدادات المياه، والهاتف، والمستشفيات، ومكاتب الحجاج التائهين، الى غير ذلك من مرافق لا تقع تحت حصر. وقد اضطلع المركز بدراسات عديدة عن إسكان الحجاج في منى عن طريق تحسين استخدام الأرض، ورفع القدرة الاستيعابية للوادي حتى يمكن ايواء الاعداد المتزايدة من الحجاج. وقد قام المركز في هذا الصدد باعداد مجه تجريبي على سفح الحبل بمنى يضم نماذج من وسائل الايواء المختلفة التي يمكن إسكان الحجاج فيها، مثل الخيام الجبلية والمنشآت الهيكلية الخفيفة، والهياكل المطبقة المتعددة الادوار. كما أجرى المركز دراسات حول تطوير الخيام التقليدية وتحسين



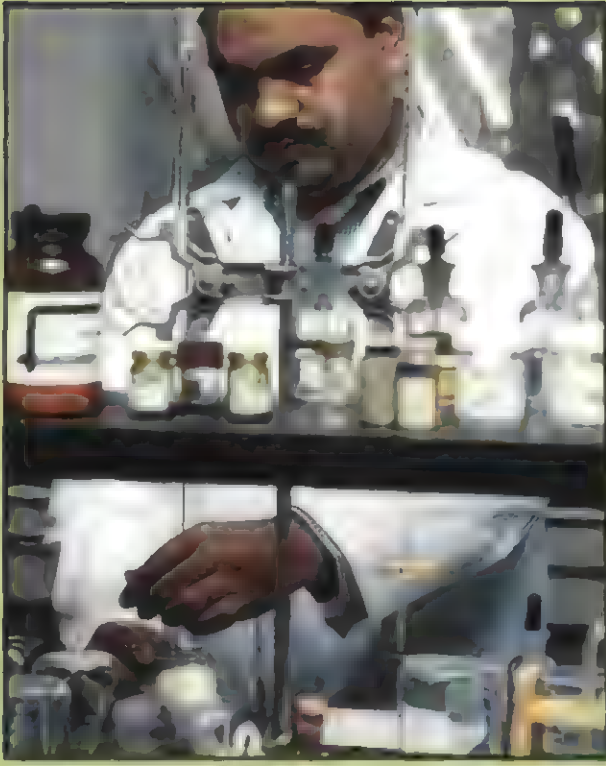
يستخدمه المركز الطائرات العمودية في تصوير مضفة المشاعر المقدسة.





خيام الحجيج معلقة على سفوح الجبال المحيطة بوادي منى الذي يمتلئ بالحجيج من جميع انحاء العالم الاسلامي.





يقوم الصيوني في مختبر قسم العلوم البيئية التابع لمركز أبحاث الحج بإجراء تجارب متنوعة تهدفها الحفاظ على سلامة البيئة وصحة حجاج بيت الله الحرام.

قدما، وعلى أحد الجوانب يوجد الحائط الذي يقف في مقابلته العمود، وكانت المساحة الصيقة مكتظة بالحجاج، وجميعهم يتدافعون ويتصارعون كالرجل الغريق للوصول إلى أقرب نقطة ممكنة من الجمرة. أما الآن فإن الوضع يختلف كلية عما كان عليه في الماضي. لقد قامت الدولة بتوسعة وادي منى بقطع سفوح الجبال المنخفضة المحيطة به فازدادت أرض الوادي بصورة كبيرة وأصبح تقسيم الشوارع والأراضي أمرا ميسورا. ولزيادة الطاقة الاستيعابية لمنطقة الجمرات فقد تم إنشاء طابق علوي يعرف باسم جسر الجمرات، حتى يتسنى رمي الجمرات من كلا المستويين. وتتكون الجمرات من ثلاثة أعمدة، حول كل منها حوض كبير، يرشق كل منها بالحصى لينزل في الحوض. فعند الوصول إلى كل جمرة يتجمع الحجاج حول الأعمدة، ويحاول كل منهم شق طريقه وسط الزحام إلى موقع يمكنه من رمي الحصيات حتى تضرب العمود ومن ثم تسقط في الحوض. وفي الوقت ذاته يقوم غيرهم ممن انتهوا من عملية الرمي بشق طريقهم للخروج من الموقع. والملاحظ في هذه العملية أن كثيرا من الحجاج يجهلون أفضل الطرق للخروج بعد الانتهاء من الرجم، مما يؤدي إلى ازدحام بالغ نتيجة لتحرك مئات الألوف من الحجاج في اتجاهات متعاكسة عبر منطقة ضيقة. هذه الحركة في اتجاهين متضادين تمثل المشكلة الكبرى في منطقة الجمرات. وقد أجرى مركز أبحاث الحج دراسات امتدت سنوات عن مشكلة الازدحام في منطقة الجمرات أثناء الرجم، تضمنت جمع المعلومات المتعلقة بحركة الحجاج

مواصفاتها من حيث التحصين ضد الحرائق وتلطيف درجة الحرارة داخلها. ويواصل المركز دراساته لتجهيز أماكن سكن جديدة على سفوح جبال منى تتسجم مع البيئة الجبلية. ولقد وجد المركز أن على جوانب الجبال سفوح كافية ومناسبة تصلح لاستيعاب أعداد كبيرة من الحجاج. ويتضح أنه إذا تحققت التقديرات الحالية لعدد الحجاج بحيث يصل عددهم ما بين ٣,١ مليون إلى ٣,٩ مليون خلال السنوات العشرين القادمة، فإن هناك مساحة كافية في السفوح تتسع لاستيعاب هذه الزيادة.

الازدحام في منطقة الجمرات: من الحقائق المسلّم بها أن الحج هو مناسبة يشتد فيها الزحام بشكل غير عادي، ففي كل ساعة يمر مئات الألوف من الحجاج عبر مشاعر الحج المختلفة. ومن بين هذه المواقع التي يمكن تشييبها بعنق الزجاجة منطقة الجمرات في وادي منى. ففي اليوم العاشر من شهر ذي الحجة يبدأ الحجاج برمي سبع حصيات بالجمرة الكبرى فقط، وفي اليومين الحادي عشر والثاني عشر من ذي الحجة ترمى سبع حصيات في كل من الجمرات الثلاث على التوالي، وهي الصغرى والوسطى والكبرى. والازدحام عند الجمرات لا يعتبر ظاهرة جديدة، ففي عام ١٢٧١هـ كان عدد الحجاج عشرين ألف حاج فقط، ومع ذلك فقد بلغ الازدحام أشده عند الجمرة الكبرى في اليوم العاشر من ذي الحجة، وقد وصف السير ريتشارد بيرتون — Sir Richard Burton في رواية له عن الجمرة الكبرى والازدحام حولها قائلا: إنها ممر وعمر لا يزيد عرضه عن ٤٠



بأساليب مختلفة، شملت المقابلات مع أعداد كبيرة من الحجاج، وحصر عدد أفواج الحجيج المتدفقة، والتصوير الجوي في أوقات معينة والتصوير بالفيديو وغيرها، للاستعانة بها في تشخيص مسببات المشكلة، وكذلك إعداد نموذج على الحاسب الآلي لمحاكاة حركة الحجاج أثناء الرجم تبعاً لظروف افتراضية متغيرة يتم تغذيتها للحاسب مسبقاً، بالإضافة إلى إجراء عدة تجارب ميدانية لمحاولة تنظيم وتوجيه الحركة. وقد أسهمت جهود العاملين في المركز في الوصول إلى بعض الحلول الكفيلة بمعالجة المشكلة عن طريق إرشاد وتوجيه الحجاج قبل وصولهم إلى منى، وتكليف المطوفين بإرشاد مجموعاتهم من الحجاج حول أفضل الأوقات لرمي الجمرات، والتنظيم السليم لعملية الرمي بشكل يحقق إنسيابية وسهولة حركة الحجاج في اتجاه واحد.

- دراسات عن الظروف البيئية في المشاعر المقدسة تضمنت دراسة العوامل المناخية ومياه الشرب والمخلفات ونوعية الهواء والضوضاء وغيرها.
- دراسات عن المياه الجوفية بمنطقة الحرم المكي الشريف وكذلك مياه بحر زمزم.
- دراسات حضارية وتاريخية عن مكة المكرمة تضمنت إجراء مقابلات مع المعمرين من الحجاج أو المقيمين بمكة المكرمة، للمساعدة في تسجيل التاريخ الشفاهي للحج ومكة المكرمة، يمكن من خلاله التعرف إلى العادات والتقاليد التي كانت سائدة في الماضي.
- دراسات اقتصادية واجتماعية عن الحجاج للتعرف إلى خصائصهم المختلفة ومستوياتهم الثقافية وغيرها. وقد تمت بعض هذه الدراسات بالتعاون مع مراكز أبحاث متخصصة في بعض الأقطار الإسلامية الرئيسية التي تأتي منها أعداد كبيرة من الحجاج كل عام.

• دراسات عن توعية الحجاج لتحديد أنسب برامج التوعية اللازمة لهم، والطرق الملائمة للتوعية للمستويات الثقافية المختلفة من الحجاج.

المركز كل عام صورة جوية إرشادية لمنطقة منى **ويصدر** للاستفادة منها في إرشاد الحجاج الناهين، وفي تحديد مواقع مخيمات المطوفين والجهات والمؤسسات وغيرها. فالمعروف أن معالم منطقة منى تتغير من عام إلى آخر، إذ أن توزيع المخيمات والخدمات المختلفة يبدأ مباشرة قبل موسم الحج من كل عام، مما يجعل استخدام الخرائط المساحية العادية أو إعداد خرائط تقليدية في هذه الفترة الزمنية القصيرة أمراً صعباً. لهذا كان لا بد من إيجاد وسيلة أخرى غير الخرائط التقليدية يمكن بواسطتها تسجيل الواقع الفعلي لمنطقة منى، حتى يمكن استعمالها في إرشاد الحجيج، وغيرهم من جهات أمنية وخدمات مختلفة. وقد توصل مركز أبحاث الحج إلى وسيلة جديدة لتحقيق هذا الهدف عن طريق إعداد خريطة خاصة تجمع ما بين الصورة الجوية والخريطة الإرشادية أطلق عليها اسم «الصورة الإرشادية السنوية لمنى»، هي عبارة عن الصورة الجوية لمنطقة منى قبل الحج بأيام قليلة، حيث تظهر عليها مختلف الاستعمالات في مواقعها الطبيعية الفعلية. وهذه الصورة الإرشادية تمثل جهداً كبيراً وعملاً متشابكاً تشترك في تنفيذه سنوياً جهات عديدة بإمكاناتها المختلفة، حتى يمكن إخراجها بالجودة والدقة المطلوبتين وفي الزمن القصير المتاح.

وبعد فإن ما ذكرناه عن نشاطات ودراسات مركز أبحاث الحج هو غيض من فيض، والمركز يواصل جهوده المثمرة كل عام ليحقق الأهداف النبيلة التي تنشدها حكومة خادم الحرمين الشريفين □

تصوير: علي عبدالله المبارك / إرامكو



بعض العروض والمجسمات في مركز أبحاث الحج التي تعكس نشاطات المركز المختلفة.



# محكمات الضمائر

للرجل : د. عزت شندي موسى / القاهرة

رقيب تثبت في أضلعي  
يشكل لي هيئة للقضاء  
ويقضي بما شاء شأن الظلوم  
يكبني إن أردت الفكاك  
مشوق لينهل من أدمعي  
ويجلس في مقعد المدعي  
وإن جئت بالدمع لم يسمع  
ويحكم قيدي على الأذرع

يغالي فيحرم عيني المنام  
يعد من الائم نظرة عين  
ويحصى عليّ خوالج نفسي  
ويردعني عن ورود المباح  
ويعني عن مدى الشبهات  
ويعذني إن قربت لسوء  
وينفذ بين حنايا الضلوع  
يجرعني المر في كل يوم  
إذا قمت قام عليّ رقيبا  
وإن هب للوم لم يقلع  
ويحسب إساءة الاصبع  
ويصفي لنجواي في مخدعي  
وغيري في الغي لم يردع  
وغيري عاش لم يمنع  
ويوقظ عقلي أن أشرع  
ويسبق كفي إلى مضغي  
وإن قدّم المر لي أجرع  
وإن نمت أقلق لي مضجعي

يروم من العين غمض الجفون  
ويكبت في النفس حب الظهور  
ولم أرق يوما إلى عصمة  
ويسألني فوق ما أستطيع  
فإن قلت ينقض حلو مقالي  
ولم يرض يوما بأمر أتيت  
كأنني متهم لا يجار  
ويغني التلبد في مسمعي  
ويرجو الزهد في مطمعي  
ولم أعرف الزهد أو أدع  
كأنني فذّ الحجى ألعني  
وإن جلت ثار على موضعني  
ولم يعف عني أو يشفع  
ولم آت جرما ولم أشنع

ضميري ترفق فأني بريء  
وهوّن عليّ مضيق الخناق  
فإن لم تقف عند حدّ يطاق  
بغير الفضائل لم أولع  
وخفف قيودي ولا توجع  
هجرت حماك ولم أرجع





# القرآن الكريم

بقلم: الأستاذ محمد قطب عبدالمعال/ مكة المكرمة

## نموذج للقصة المثل في

ويعلمونكم منا عذاب أليم. قالوا طائركم معكم، انن ذكرتم بل انتم قوم مسرفون. وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى، قال يا قوم اتبعوا المرسلين. اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون. وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون. أأخذ من دونه إلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون. إني إذا لفي ضلال مبين. إني آمنت بربكم فاسمعون. قيل ادخل الجنة، قال يا ليت قومي يعلمون. بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين<sup>(١)</sup>.

والقرية مورد المثل هي قرية «انطاكية» كما ورد في كتب المفسرين، وكان أهلها يعبدون الأوثان مما جعلهم يتشاءمون من دعوة الرسل إلى التوحيد الخالص معترضين عليهم ببشريتهم، وهو اعتراض متكرر فيه سذاجة وقصور إدراك. فالرسالة منبج إلهي تعيشه البشرية، وحياة الرسل هي النموذج الواقعي للحياة. (النموذج الذي يدعو قومه إلى الاقتداء به. وهم بشر. فلا بد أن يكون رسولهم من البشر ليحقق نموذجا من الحياة يملكون هم أن يقلدوه) ولقد واجه رسول الله ﷺ ذلك الاعتراض وذلك التكذيب نفسه. ومن ثم جاء التوجيه إلى الرسول ليضرب لقومه هذه القصة لعلهم يتعظون. فالقرية كافرة جاحدة بنعم الله.. جاءها رسولان يحملان الدعوة إلى التوحيد. فواجهها بالتكذيب، فأزهرهم ثالث، ودار الحوار ليكشف الصراع بين الحق والضلال.

\* إنا رسل ربنا إليكم لنخرجكم من الظلمات إلى النور. كيف وانتم بشر مثلنا، لا تفضلونا في شيء. انكم تكذبون.

ويخرج الخطاب من الخبر المرسل إلى تأكيد المعنى أمام الإنكار والعناد.

\* الله يعلم أننا رسله إليكم، وما علينا إلا البلاغ. — إنا نتشاءم منكم، وتوقع الشر، فإن لم تنتهوا عذبتكم. ويبرز الحوار ان التشاؤم خرافة جاهلية. والرسل يوضحون لأهل القرية خرافة هذه الدعوة، فالخير والشر لا يأتيهم من خارج أنفسهم بل هو مصاحب لهم. \* إنكم مسرفون في الضلال فأنتم تتشاءمون من دعوة التوحيد.

ويتبدى الموقف على الحقيقة. فالقوم يعاندون

سأف القرآن الكريم قصصه للعبارة والعظة، ولا يبرز جوهر الأديان ووحدة الرسالات السماوية. والقصة في القرآن من الوسائل التعبيرية الفعالة لإبلاغ الدعوة، وتوضيح أطوارها وكشف الماضي السحيق منها، كما أن فيها إنبساطا للرسول ﷺ ومؤازرة له. والقصص شعبة جلية من شعب القرآن الكريم، إختصه الله منه بنصيب كبير، لمكانه من الدعوة وحسن بلائه في المعاونة على أدائها.. وهو الزاد الإلهي الذي يمد الله به رسوله في رحلته البعيدة المدى.. الثقيلة الأعباء<sup>(٢)</sup>.. والقصة تحفل بالأسوة، وتعمل في النفس، وتبعث على الطمانينة والرجاء. ولقد وردت على أنواع، يخاطب كل نوع جانباً من جوانب النفس، حيث يقرن العمل بالجزاء فيسرى الهدف الديني سريانا حيا، فيتمكن المغزى من القلب ويختلط بمشاعر الوجدان.

والقصة المثل نوع من قصص القرآن الكريم، يغلب عليها اتجاه موضوعاتها إلى السلوك الإنساني لإزاء رسالة التوحيد، وحث النظر إلى التأمل في ملكوت الله ومخلوقاته. فهي إذن «قصص وقعت وأخبار حدثت، وهي صدق وحق»<sup>(٣)</sup> والقصة القرآنية تبنى أحداثها على الصدق، مبتعدة عن الوهم والمبالغة.. ويكون الصدق واقعا عندما يتصل بالجانب التاريخي على حين يصبح موضوعا في القصة المثل، حيث يكمن الصدق الموضوعي والفني وتشخيص المعاني المجردة والتوجيهات التربوية والدينية في شكل تطبيقي بأشخاص غير معينين في الواقع التاريخي ولكن وجود أمثالهم في واقع الحياة ممكن وذلك من حيث «مواقفهم وتصرفاتهم التي تمثلها نوازع نفسية راسية في شعور الإنسان لأنها من طباعه وفي غرائزه»<sup>(٤)</sup>.

وقتب قصة «أصحاب القرية» نموذجا للقصة المثل في القرآن الكريم. قال تعالى «واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون. إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما، فعزونا بثالث، فقالوا إنا إليكم مرسلون. قالوا ما انتم إلا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم إلا تكذبون، قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون. وما علينا إلا البلاغ المبين. قالوا إنا نطيرنا بكم لنننتهوا لئرجنكم

(١) مع القرآن الكريم. دراسة مستلهمة، ص/ ١٩ على النجدي ناصف.

(٢) القرآن الكريم.. كتاب احكمت آياته، ص/ ١٦٥، أحمد محمد جمال.

(٣) سيكولوجية القصة في القرآن، ص/ ٢٤٧، التهامي نفرة.

(٤) سورة يس، ١٣-٢٧.

(٥) في ظلال القرآن، سيد قطب، جلد ٥، ص/ ٢٩٦١، الشروق.



ويستكبرون، ومن ثم يرفضون الدعوة. ويظهر الحوار وسيلة الدعوة عبر الحكمة والموعظة الحسنة، ويكشف طبائع الرسل النيرة وطبائع أهل القرية المظلمة.

**ونقلت** السياق القصصي الى موقف مؤازر للرسل، انه موقف المؤمن الذي يتضاد مع موقف أهل القرية. ويغلب على الموقف السرد القصصي ليضيف للقصة حدثا جديدا يدفع بالصراع الدائر الى نهايته.

فالرجل يستجيب لدعوة الحق استجابة الفطرة السليمة. ولقد كان رجلا مأزوما في نفسه أو في أهل بيته<sup>(٦)</sup>. ولقد واجههم قائلا:

— يا قوم إني ناصح لكم، فآمنوا بما جاء به الرسل واتبعوه.

ويلمح الرجل في العيون دهشة تحمل إنكارا، ونظرة تعرض به، فيسرع قائلا:

— إنهم صادقون في دعوتهم لا يطلبون أجرا ولا مغنا.. إنكم معهم تريحون خيري الدنيا والآخرة.

وكان الرجل فقيرا في قومه، وكانت نظرة القوم الساخرة المبالغ فيها إدانة للرجل.. وكأن لسان القوم يقول: ما الذي حملك على ذلك؟ أهو فقرك؟ أم حاجة تحتاجها؟ أم أنهم أعطوك فملكوك بما أعطوا؟ والسياق يدعو الى هذا..

فيسارع الرجل المؤمن الى القول وهو يحسنه مؤملا ألا ينزل عليهم منزل سوء، فيستأبون منه، وتضيع الحكمة من الحوار.

— ما الذي يمنعني من أن أعبد خالقي الذي أبدع صورتي، إنه الله الواحد الذي اليه مرجعكم يوم القيامة. وما أتبع ما تفعلون! كيف تتخذون أصناما الهة لا تضر ولا تنفع، ولا تنقذ أو تشفع من عذاب الله.

ويسرع الحوار حادا حامسا يترقق بالايمان، ويشي بعقيدة مؤمنة موحدة.

— إنني لو فعلت ذلك، لكنت من الضالين، وحاشاي أن أفعل.. وانني أعلن إيماني، ويا أيها الرسل، انني أو من بدعوتكم، أو من بإله واحد لا شريك له، فاسمعوا، وأشهدوا.

وينقل السياق السردى الى موقف النهاية، حيث لم يمهل القوم المؤمن.. فقتلوه، ويسدل الستار على الدنيا ليفتح على العالم الآخر، فنرى ما ادخر للمؤمن القوي الايمان، الشهيد في الحق، وهو الفوز بالجنة. والمؤمن وهو في هذا النعيم يتمنى لو أن قومه يرون النعيم الذي يحفل فيه، ليتعرفوا الى الحق ويؤمنوا به.

(٦) قيل انه حبيب التجار، وأنه كان مجنونا فبريء من مرض فآمن. وقيل أن إبنه كان مريضا فعوفي فآمن. وقيل أنه كان غنا، وقيل أنه كان حائكا. وعن الرسول صلى الله عليه وسلم، انه قال (سباق الأمم ثلاثة لم يكفروا بالله طرفه عين: علي بن أبي طالب، وصاحب ياسين، ومؤمن آل فرعون) والقرآن الكريم لم يتعرض لذلك كله وقفا لمنهج في القصة لإيراد العبرة والعظة. أنظر: الكشف ج/٣ ص/٢٨٣، الظلال مجلد/٥ ص/٢٩٦١، صفوة التفسير ج/٣ ص/١١.

ذلك جزاء الايمان، أما الطغيان فلقد وجه بصيحة واحدة، أخذت أنفاس الطغاة فما كانت عقوبتهم إلا صيحة واحدة، صاح بهم جبريل، فإذا هم ميتون لا حراك بهم. قال المفسرون وفي الآية استحقاق لاهلاكهم، فانهم أذل واهون على الله من أن يرسل الملائكة لاهلاكهم<sup>(٧)</sup>.

**وقصة** أصحاب القرية، قصة تاريخية جاءت على هيئة المثل، لاحتال وقوعها ومن ثم برزت فيها العظة والعبرة التي تتجدد بتجدد مناسط الانسان في نظراته الى الكون والحياة، وابتعاده أو إقترابه، والتصاقه بالعقيدة.

وفي القصة ضرب الرجل المؤمن مثالا فريدا في التضحية بالنفس، والشهادة في سبيل المعتقد الديني، مثله في ذلك مثل أصحاب الأخدود. وإذا كان الموت لا بد منه كما يقول ابن تيمية في «الجواب الصحيح» فالألم الذي تحصل به سعادة الدنيا والآخرة أكمل<sup>(٨)</sup>. وأوجب وأدخل الى الايمان والفوز بالجنة. ومضرب القصة المثل موجه الى مشركي مكة الذين كذبوا الرسول، وفيها إنذار بسوء العاقبة، كما أنها تتضمن طمأنة القلوب المؤمنة ومؤازرة لهم.

ومن محاسن التنزيل الحكيم وبلاغته المعجزة الأيجاز في إيراد القصة والاشارة الى روحها الكامنة فيها، وسرها الذي تتضمنه. فالقصص من القصص التذكير والاعتبار ولهذا لم يذكر في القصة إسم البلدة ولا إسم الشخص الذي دعاهم الى التوحيد، ولا أسماء الرسل الكرام، لأن ذلك كله ليس مقصودا من السرد. فضلا عن أنه لا يتلاءم مع منهج القرآن في السرد القصصي وعدم إفصاح القرآن عنها دليل على أن التحديد لا يزيد شيئا في دلالة القصة وإيحائها ومن ثم مضى الى صميم العبرة ولبايها<sup>(٩)</sup>.

**والقبر** القراني يؤلف بين الغرض الديني والغرض الفني فيما يعرضه من الصور والمشاهد القصصية، ذلك أن قصة «أصحاب القرية» جمعت بين لونين فنيين مؤثرين في الوجدان، السرد وجاء عرضا متمثلا في حضور الرسل ومجيء الرجل المؤمن مع فجوات لاحظناها تثير الذهن وتستحوذ على مخيلة المتلقي، والحوار الذي يعطي حيوية وتأثيرا يشدان السامع الى المتابعة ثم الجدل والمحاورة. وقد كشف الحوار، علاوة على الهدف الديني، جوانب الشخصيات المتحاورة، شخصية الداعي والمؤمن والكافر الجاحد بحيث تبدو لنا الشخصية معبرة عن نفسها وعن موقفها «فالفن والدين صنوان في أعماق النفس وقرارة الحس، وإدراك الجمال الفني دليل استعداد لتلقي التأثير الديني»<sup>(١٠)</sup> □

(٧) صفوة التفسير، ج/٣، ص/١١، محمد علي الصابوني.

(٨) سيكولوجية القصة/١٥٨.

(٩) في ظلال القرآن مجلد/٥، ص/٢٩٦١.

(١٠) التصوير الفني، سيد قطب ص/١٤٣ — ١٤٤.



# مَدِينَةُ الْفَتْحِ الْأَسْلَامِيَّةِ فِي سِيَكْرِى

(٣)

بقلم: د. سعد حذيفة / جامعة الملك سعود



السلطان أكبر يستقبل في عاصمة أكرابا عولدا ابنه سالم الذي من أخيه من مدينة الفتح



**استعرضنا** الأول كان عبارة عن نبذة تاريخية عن السلاطين المغول المسلمين، الذين جاءوا من أراضي ما وراء النهر، واستطاعوا تأسيس دولة لهم في شبه قارة الهند والسند، وبنوا حضارة راقية تجسدت في أبدع صورها في «قصر التارج/ تاج محل» وأشادوا لهم عشرات المدن والخواضر الإسلامية. وما «مدينة الفتح» إلا واحدة من هاتيك المعالم التاريخية العظيمة.

أما الموضوع الثاني، فقد كان عن «قرية سيكري» وعن الخلفية الاجتماعية لتلك القرية عشية اختيارها كعاصمة للسلطان جلال الدين أكبر.

وفي هذه المقالة سوف نتناول باختصار الأسباب الكامنة وراء اختيار «قرية سيكري» لأن تكون المكان المناسب لاشادة عاصمة جديدة للسلطان المغولي المسلم، أكبر، وكيف لعبت ظروف هذا السلطان الاجتماعية، والعائلية بصورة خاصة، الدور الأكبر في إقامة تلك العاصمة العريقة. ودور الزاهد، سالم جستى، في ذلك كله.

### أسباب بناء «مدينة الفتح» في قرية سيكري

جاء السلطان الثالث، في سلسلة ملوك المغول في شبه قارة الهند والسند، جلال الدين أكبر بن ناصر الدين هومايون، الى سدة السلطنة المغولية هناك، في عام ٩٦٣هـ (١٥٥٦م)، حيث دام حكمه فيها أكثر من نصف قرن من الزمان (٩٦٣ - ١٠١٤هـ / ١٥٥٦ - ١٦٠٥م)<sup>(١)</sup>. وكانت الغاية التي يتنناها «أكبر» هي أن يكون له ابن من صلبه، يعيش ليتولى عرش سلطنة المغول من بعده. لذلك نجد هذا الأمر يشغل ذهنه، ربما أكثر من أي شيء آخر من شؤون دولته. وحول هذا الموضوع يحدثنا السلطان جهانكير، في مذكراته قائلا: «...، لم يكن يعيش لوالدي طفل، حتي بلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما، وكان دائم الدعاء الى الله بأن يرزقه بولد، يعيش له. وكان يسأل الزهاد، والناسك، بأن يدعوا بذلك لصلاحهم، لعل الله يستجيب دعاءهم...»<sup>(٢)</sup>. أما المؤرخ الشيخ البدعوني، فإنه يضيف الى ذلك قائلا بأن السلطان أكبر قد ولد له عدة أطفال، ولكنهم كانوا جميعا يموتون في سن الطفولة.<sup>(٣)</sup>

ونظرا لهذه الظروف العائلية والاجتماعية، والتي كانت بارادة الله سبحانه، والتي أخذ أكبر يعاني منها، فقد اشتد

تعلقه بالعلماء، والزهاد، والمتصوفة، فأضحوا يلعبون دورا هاما، وبارزا في حياة هذا السلطان المغولي خاصة، بل وفي حياة الناس عامة. ولقد كان هؤلاء يقومون بزيارة قبور واضرحة من قد مات منهم، فيتبركون بها، ويدعون الله عندها، بل ومنهم من يذهب به جهله بالعقيدة الإسلامية والانحراف عنها بالدعاء الى صاحب هذا الضريح أو ذاك القبر مستجيرا بالله متصورا أنه سيحل له ما يعاني من مشاكل، أو مرض، ألم به أو بأحد من أفراد أسرته. لم يكن هذا النوع من العمل مقتصرا على العامة من الناس يومذاك، بل كان يقوم به أكابر القوم، وعلية الناس، وعلى قمة الهرم الاجتماعي الملوك والسلاطين المسلمون أنفسهم. لذلك، فلا غرابة أن نجد السلطان أكبر واحدا من أولئك الناس حيث كان يشد الرحال الى أماكن بعيدة لزيارة اضرحة وقبور من يسمون بـ «الأولياء»، تيمنا بهم، خاصة اذا كان مقبلا على عمل هام، كبداية لمعركة، أو استهالة لفتح بلد، أو قيادة جيش ضد نائر، هنا أو هناك، داخل مملكته؛ بل كان يقوم بهذا النوع من الزيارة كلما ألم به وجع، أو وقع به هاجس ألققه، أو أحاطت به محنة. لذلك نجد حياة السلطان أكبر مليئة بهذا النوع من النشاط العقدي المتحرف. ومما يؤسف له أن هذه الأعمال التي كان يقوم بها السلطان قد أوجدت من استحسناها من مؤرخي حياته. وقد سجل الشيخ البدعوني، والمؤرخ أبو الفضل، كل ذلك بالتفصيل في مصنفاتهما عن تاريخ السلطان جلال الدين أكبر.

**ولما** أن نتصور أنه اذا كانت هذه تصرفات السلطان أكبر تجاه اضرحة وقبور الزهاد، مع ما يحف به من علماء وزهاد ومتصوفة. فما هو يا ترى تصور المرء منا عن كيفية تعامل ذاك السلطان مع من كان حيا من هذه الفئة من الناس؟ يحدثنا ابنه جهانكير، الذي كان سببا في بناء «مدينة الفتح» حيث يقول: «...، كان والدي طيعا مستسلما لأوامر وارشادات الزهاد...»<sup>(٤)</sup>.

ويبدو لنا أن السلطان أكبر شعر بأنه لم يستفد من زيارته المتعددة لهاتيك القبور والاضرحة، لحل مشكلته التي كان يعاني منها، حول ظاهرة وفاة أبنائه، وهم ما يزالون في سن الطفولة. فعلى سبيل المثال، ولد له في عام ٩٧١هـ (١٥٦٤م) توأمان، وماتا بعد أسابيع قليلة من ولادتهما. وقد أرشد أكبر الى الشيخ الزاهد سالم جستى، في «قرية سيكري». وهذه المسألة واضحة بما يورده ابنه جهانكير في مذكراته<sup>(٥)</sup>. وأبو الفضل في تأريخه قائلا بأن السلطان أكبر قد أخبر بالشيخ سالم عن طريق مشايخ وعلماء بلاطه<sup>(٦)</sup>. وقد عرج السلطان أكبر على الشيخ سالم في «قرية سيكري» أثناء عودته

(٤) «مذكرات جهانكير» ج ٢/ ص ١.

(٥) نفس المصدر السابق والصفحة.

(٦) أبو الفضل، «أكبر نامه» ج ٢/ ص ٥٠٣.

(١) انظر، أبو الفضل، «أكبر نامه» ج ٢/ ص ٥ وبعده؛ البدعوني، «منتخب التواريخ» ج ٢/ ص ١ وبعدها، ويحتر هذان المؤرخان من أهم من كتب في «تاريخ السلاطين المسلمين المغول في بلاد الهند والسند» وخاصة أيام السلطان جلال الدين أكبر، فقد كانا معاصرين له، ومن كبار موظفي دولته.

(٢) «مذكرات جهانكير» ج ١/ ص ١.

(٣) البدعوني، «منتخب التواريخ» ج ٢/ ص ١١٢.





سبضان اكبر في رحلته مشيا على الاقدام متوجها الى اجير وفاء بوعدة الذي قطع على نفسه بالمشي على قدميه من «اكراه» الى اجير ان هو رزق مولود

كان دائما يناديني: بابا الشيخ...<sup>(١٠)</sup>. وقد أشرنا سابقا الى أن هذا الأمير قد غيّر اسمه، بعد أن كبر، وتولى سلطنة المغول، بعد والده، الى نور الدين جهانكير<sup>(١١)</sup>. كاد السلطان أكبر أن يجن من الفرح، عندما سمع بأن الله قد رزقه مولودا ذكرا، فأطلق سراح السجناء وأقام الاحتفالات لعدة أيام؛ وجاءه الشعراء، من كل حذب وصوب، ينشدونه قصائدهم، وليباركوا له تلك المناسبة السعيدة. وقد أشار الى ذلك كله المؤرخ الشيخ البدعوني، في مصنفه «منتخب التواريخ»<sup>(١٢)</sup>. بالإضافة الى ذلك نجد أكبر يعين في التعبير عن فرحته تلك، وخاصة ما يتعلق بمجتمع «قرية سيكري» وشيخها سالم حسني، ولا أقل من أن يكرم هذه القرية بأن يبنى له مدينة على قمة ذلك التل

(١٠) «مذكرات جهانكير» ج/١ ص/٢

(١١) المصدر السابق، ص/٣.

(١٢) البدعوني «منتخب التواريخ» ج/٢ ص/١٢٤. وبعدها.

من إحدى حملاته العسكرية في الجهة الغربية من «شبه قارة الهند والسند». ويذكر بأنه انكب يلثم يدي الشيخ، وشكى اليه حالته الاجتماعية لعله يتوسل الى الله بدعائه الصالح، أن يمنحه ولدا صالحا من صلبه، يعيش له، ليرث العرش من بعده. يتحدثنا جهانكير، حول تلك المقابلة، فيذكر بأن الشيخ «خواجه معين الدين جستي» طلب من والده بأن يسير على قدميه، على ما يبدو لنا تذلا وخشية لله سبحانه، من عاصمة الدولة «اكراه» الى حيث كان يعيش الشيخ، في كوخه ذاك على رأس تل «قرية سيكري» حتى يمكنه ان يستجيب لطلبه، ولعل الله يمنحه بغيته. وهنا استجاب أكبر، فصار ماشيا من «اكراه» الى حيث كان يسكن الشيخ، على الرغم من قسوة الجو وشدة برودته، خلال شتاء عام ٩٧٦ هـ (١٥٦٨ — ١٥٦٩ م). ويحدثنا أيضا جهانكير بجزء من الحديث الذي جرى بين والده والشيخ سالم، بعد أن نفذ الأول مطلب الشيخ، فيقول: «...، وأثناء مقابلته له، سأله والدي بتلطف، وشوق مذهلين (كم ولد سيولد لي؟) فقال الشيخ: «إن الله هو المعطي؛ فهو الذي يمنح دون سؤال، وسيهلك، إن شاء الله، ثلاثة أبناء»<sup>(٧)</sup>. ثم يضيف جهانكير بأن والده قطع على نفسه وعدا بأن أول مولود يولد له سيلمه الى الشيخ سالم ليقوم بتربيته، ورعاية شؤونه حتى يكبر، فقبل الشيخ القيام بذلك الواجب، قائلا بأنه سيطلق عليه اسمه هو، أي «سالم»<sup>(٨)</sup>. ومع ذلك فنجد أن أبا الفضل يدعي بأن السلطان أكبر لم ينفذ أوامر الشيخ تلك الا ليسكت أفواه التافهين. وان ذلك السلطان لم يكن يتمسك بأقوال اولئك المشايخ من الزهاد. ومع ذلك فقد اختار موقع «سيكري» لتكون مقرا جديدا لـ «دار الخلافة» تيمنا بالشيخ<sup>(٩)</sup>.

**الباب** السلطان أكبر متزوجا من امرأة هندوسية، من مدينة «امبر — Amber»، في ولاية اجير. وعندما تأكد حملها نقلها لتعيش في منزل شيده الملك الى جانب منزل الشيخ سالم ولتضع حملها، بناء على اقتراح الشيخ نفسه. وتذكر الروايات أنها أنجبت ولدا فأطلق الشيخ عليه اسمه «سالم» كما أطلق على أمه «مريم الزمان». وقد تولى الشيخ الإشراف على تربية وتعليم الأمير الصغير سالم. ويحدثنا جهانكير، وهو هذا الأمير سالم نفسه بعد أن كبر، قائلا، بأنه عندما قرب وقت ولادته انتقلت امه من «مدينة اكراه» الى «سيكري»، حيث كان يعيش الشيخ، حيث ولدت في يوم الأربعاء ١٧ ربيع الأول عام ٩٧٧ هـ (٣١ أغسطس عام ١٥٦٩ م).... وبعد ميلادي سموني السلطان سالم، ولكنني لم اسمع والدي، قط، يناديني به محمد سالم، أو به سلطان سالم، سواء في لحظات أفراحه، أو في ساعات اراحه؛ ولكنه

(٧) «مذكرات جهانكير» ج/١ ص/١.

(٨) نفس المصدر السابق، والصفحة.

(٩) أبو الفضل أكبر نامه ج/٢ ص/٥٠٣ — ٥٠٥.



على قدميه، من عاصمته «أكرا» إلى «مدينة اجمير» ان هو رزق بمولود، لزيارة تلك المدينة، التي تعتبر من أهم المدن التي يقدسها، مع أشد الأسف، في هاتيك الأراضي المسلمة، ويشدون الرحال إليها. ولقد زارها ذلك السلطان ماشيا على قدميه في شتاء عام ٩٧٧هـ (١٥٧٠م)، كما قام بزيارة أضرحة وقبور أخرى، خلال تلك السنة، والتي تلت، قبل أن يعود، لمشاهدة ابنه الصغير وزوجته. (١٧).

**زائر** لمدينة اجمير المسلمة سيجد بها العديد من المساجد، التي أشادها السلاطين المسلمون عامة، والمغول خاصة، وكلها تقع متجاورة، وداخل سور واحد، وكل مسجد يحمل اسم مشيده، وكل واحد يختلف في طرازه المعماري عن الآخر. كما يوجد بها منتجع حكام «الهند والسند»، وبحيرته الكبيرة الواقعة إلى الغرب من المدينة. وقد أشاد السلاطين المغول منازل للنزهة على شكل خيام، بنيت من الرخام الأبيض، تطل على تلك البحيرة.

الأمر السادس، والأهم في نظرنا بناء «مدينة الفتح» في سيكري، ونقل مقره الإداري إليها، حيث رأى السلطان أكبر بأن لقرية «سيكري»، ولساكنها، وعلى رأسهم الشيخ سالم جستي، حقوقا عليه أكثر من مجرد تسمية ابنه على اسم هذا الشيخ، فرأى بأن حفظه السعيد يرتبط ارتباطا وثيقا بهذه القرية، أكثر من أية بقعة من البقاع الأخرى في مملكته. «...» وليعبر عن رغبته الصادقة ووجه العميق، فقد قرر أن يظهر للعالم الخارجي روعة هذه البقعة «سيكري»، والتي تكمن فيها روحانية دينية... (١٨). وفي هذا الشأن يقول جهانكير في مذكراته «...» ولقد جعل والدي المبجل عاصمته في قرية سيكري، والتي كانت المكان الذي تمت ولادتي فيه واعتبرها مكان سعد بالنسبة إليه» (١٩).

قرر السلطان أكبر أن ينتقل بعاصمته، ومقر داره من مدينة «أكرا» إلى «قرية سيكري»، وأن يشيد فيها ابنية تليق بها، كعاصمة لدولته المترامية الأطراف؛ وأن يربط بناءها، وتاريخها بذلك الشيخ، لتكون جزءا من التاريخ المغولي، كما تعيش المدينة، وسلاطينها وأسرهم في تلك البقاع. «...» لذلك فقد أصدر أوامره، إلى ذوي الاختصاص في دولته، بأن يشيدو أبنية شامخة لسكنى الشاهنشاه الخاصة. وقد قام كافة الموظفين، بمختلف فئاتهم، والناس عامة، ببناء مساكن خاصة بهم؛ كما شيد حائط عال، وقلاع من الصخور حول ذلك المكان. وفي فترة زمنية قصيرة أضحت ذلك المكان مدينة كبيرة، ذات طابع معماري متميز... (٢٠). لقد قامت

الكبير في «قرية سيكري»، لينتقل إليها، وليجعل منها مقرا لدولته. وهنا يذكر أبو الفضل، حول هذا المعنى، ما نصه «...» وليعبر عن رغبته الصادقة، ووجه العميق، فقد قرر أن يظهر للعالم الخارجي روعة هذه البقعة «سيكري» التي تكمن فيها روحانية دينية عظيمة...».

الأمر الثالث، الذي قام به السلطان «أكبر»، للتعبير عن فرحته بذلك المولود، أنه أشاد للشيخ سالم ضريحا كبيرا، في داخل المسجد الجامع لـ «مدينة الفتح»، أحياء لذكراه، وكرم تقدير له، وعرفانا بفضل، بعد موته عام ٩٧٩هـ (١٥٧٢م) (٢١). ويكرم أسرة الشيخ سالم بدفن موتاهم معه حيث كان للذكور مكان لهم وللانات مكان لهم.

**ومن** زيارتي، لتلك المدينة، وجدت أن أفراد أسرة الشيخ سالم جستي ما يزالون يعيشون، جيلا بعد جيل، ويحظون بالتقدير والاحترام بما يفوق الوصف على أيدي الأهالي بهاتيك الديار، ربما على نفس المستوى الذي كان يحظى به الشيخ سالم نفسه أيام السلطان أكبر.

الأمر الرابع أن «أكبر» قد ربط اسم تلك القرية، بالشيخ سالم، وقد سماها السلطان أكبر «مدينة الفتح العامر» «فتح آباد»، وقد حُرِّفَت إلى «مدينة الفتح في سيكري» «فتح بورسيكري» مع مرور الزمن انتشر ذلك بين العامة، فأجازه السلطان. وقد سميت بهذا الاسم ليخلد ذكرى فتح إقليم الكجرات، الذي يعتبر من أهم أقاليم دولة السلاطين المغول في هاتيك البقاع.

وحول هذه المدينة وتسميتها بهذا الاسم، يحدثنا السلطان جهانكير قائلا: «...» ان هذه القرية سميت بمدينة الفتح نسبة إلى فتح إقليم الكجرات... (٢٢). حيث فتح أكبر هذا الإقليم، الواقع إلى الغرب من «شبه قارة الهند والسند» وعاصمة «مدينة احمد آباد» في النصف الثاني من عام ٩٨٠هـ (١٥٧٢م) (٢٣).

الأمر الخامس، الذي قام به «أكبر» للتعبير عن فرحته بمولوده الجديد، انه شد الرحال، كما يحدثنا المؤرخ عبدالقادر البدعوني، لزيارة قبور وأضرحة من يسميهم مؤرخو تلك الديار، سابقون ولاحقون، بـ «الأولياء المقدسون — The Holy Men» حتى يعبر عن شكره وتقديره بأن الله رزقه بذلك الابن، ويدعو الله أن يحفظه له. إضافة إلى أن عمله ذاك كان أيفاء لنذر كان قد قطعه على نفسه، أن يذهب ماشيا

(١٣) أبو الفضل «أكبر» نامه، ج ٢/ ص ٥٣٠.

(١٤) البدعوني «منتخب التواريخ» ج ٢/ ص ١٤٠.

(١٥) «مذكرات جهانكير» ج ١/ ص ٢٢؛ انظر كذلك: أبو الفضل «أكبر» نامه، ج ٢/ ص ٥٣٦ وبعدها.

(١٦) ما يتعلق بذلك الفتح، اوردها: أبو الفضل «أكبر» نامه، ج ٢/ ص ٥٣٨ وبعدها؛ البدعوني «منتخب التواريخ» ج ٢/ ص ١٤٣ وبعدها.

(١٧) البدعوني «منتخب التواريخ» ج ٢/ ص ١٢٧.

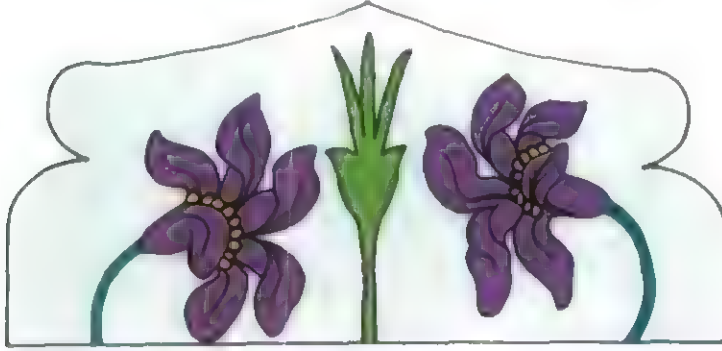
(١٨) أبو الفضل «أكبر» نامه، ج ٢/ ص ٥٣٠.

(١٩) «مذكرات جهانكير» ج ٢/ ص ٢١.

(٢٠) أبو الفضل «أكبر» نامه، ج ٢/ ص ٥٣٠ — ٥٣١.



(١٥٧٣م)، بشكل رسمي، كما يبدو لنا، لأنه كان قد بنى منزلا لزوجته لتسكن فيه (خلال أشهر حملها الأخيرة والفترة القصيرة التي تلت، حتى انتهى من بناء قصرها الفخم داخل المدينة) وظل يتردد إليها هناك حتى استكمل بقية المباني تباعا، بكافة مرافقها، العامة والخاصة □



سم للاحتفالات بمناسبة مولد الابن سالم

المدينة بمبانيها العديدة والمائلة الحجم، في زمن قياسي جدا، لأسباب كثيرة، لعل منها:

١ — سهولة استخراج مادة البناء الأساسية، وهي الحجارة الرملية الحمراء، لدرجة ان صفائح الحجارة كانت تستخرج ثم تنشر بالمنشار، وكأنها أخشاب؛ فتوضع على السقف، بأحجام مختلفة، حسب الطلب، طولاً أو عرضاً، حيث تظهر وكأنها لحاف منشور.

٢ — قرب مقاطع تلك الحجارة، حيث كانت تستخرج من نفس التل الذي بنيت عليه المدينة نفسها.

٣ — الاشراف المباشر من جانب السلطان أكبر نفسه، حتى ليقال بأنه كان يشارك العمال، تارة في البناء، وأخرى في تقليع واستخراج الحجارة، ومرة يساعد في نقلها.

لذلك نجد مدينة أكبر الجديدة قد حوت بين جنباتها مباني تخدم أغراضا اجتماعية متعددة «...»، فأقيمت أبنية ذات طابع خيري عام، مثل المدارس، وحمامات الاستحمام، وأماكن العبادة؛ وبني كذلك سوق كبيرة، أما المناطق المجاورة لتلك الأبنية، فقد أقيم عليها حدائق ذات بهجة. لهذا، فقد ظهر ذلك المكان وفيه حشد هائل من الأبنية الكبيرة مجتمعة، في تلاحم، وتناسق منسجمين، بشكل جعلها موضع حسد العالم. لذلك فقد سماها «السلطان أكبر» «الفتح العامر» فتح آباد، ورغم هذا أضحت، ومع مرور الزمن أصبحت تعرف بمدينة الفتح<sup>(٢١)</sup>. «...» بعد أربع عشرة أو خمس عشرة سنة أصبح ذلك التل...، مدينة تحوي بين جنباتها كافة أنواع المباني الجميلة، والحدائق الغناء؛ حيث القصور الشائعة، والمباني الرائعة، والأماكن البهجة والأخاذة<sup>(٢٢)</sup>.

الزائر لتلك المدينة، في الوقت الحاضر، لا شك، ستأخذه الدهشة والانبهار، المشوئين بالاعجاب تارة والتفاخر تارة أخرى بما أشاده أولئك القوم، عندما يقف أمام كل مبنى، من مباني هاتيك المدينة الإسلامية؛ وسيزداد دهشة وإعجابا بفنها، وروعة بنائها، وسر تماسك كل قطعة من بنائها، كلما أمعن النظر، وتعمق في أشكال هندستها العجيبة، ثم رجع بذهنه الى الورا لقرون عديدة، وتذكر أن تلك المدينة كانت قد شيدت منذ أربعمئة وثلاثين سنة تقريبا.

شرع السلطان أكبر في بناء «مدينة الفتح» في عام ٩٧٧هـ (١٥٦٩م) وانتقل إليها بعد ثلاث سنوات أي في عام ٩٨٠هـ

(٢١) المصدر السابق، نفس الجزء والصفحات.

(٢٢) «مذكرات جهانكير» ج ١/ ص ٢.



# افعلوا لربكم اسما من الاسماء الحسنى (الافعال الحسنة) البشرية

بقلم: الاستاذ محمد رجا حنفي عبيد المصطفى القلا

وعواطف الصداقة، وعواطف الاحترار، وكل عاطفة يتمركز فيها موضوع محدد.

والعواطف على وجه العموم مادية ومعنوية، فالمادية مثلاً تتمركز فيها المحسوسات، كالأفراد والأشياء، وأما المعنوية فتتمركز فيها المعنويات، ومن هذه: حب الجمال، وحب الصدق وحب الشرف. وهذه العواطف تتطور مع نمو الفرد ونمو خيالاته، فباتساع دائرة خبرات الفرد تتسع دائرة عواطفه أو ميوله، ولهذا التطور في عواطف الفرد قيمة كبيرة في إنماء شخصيته، وتوسيع مجالاتها.

## الحاجة إلى الحب

إن عاطفة الحب ذات جذور عميقة في حياة الإنسان، فلو ماثلنا بين الإنسان وغيره من الكائنات لوجدنا أن الوليد البشري يولد عاجزاً عن التكيف بنفسه مع البيئة الاجتماعية والطبيعية المحيطة به، بعكس الوليد لدى بعض الحيوانات، فالكثير من صغارها لا يكاد يمضي على ولادتها أيام، بل ساعات حتى يقف على قدميه، ويستقل بنفسه، بينما الوليد البشري يظل مدة طويلة يحتاج فيها إلى من يرعاه، ومن يقدم له الطعام، ومن يبدل له ملابسه، ومن يعلمه اللغة والمشي، وما إلى غير ذلك من العادات الهامة التي لا يستطيع الإنسان أن يعيش بدونها.

ونتيجة لهذا العجز ينشأ الطفل معتمداً على الآخرين، لدرجة تولد لديه الحاجة إلى الرفيق، وتشبع هذه الحاجة خلال ارتباطه بأعضاء أسرته، ثم تتسع دائرة الأشباع نتيجة

الدوافع للسلوك لا تظل بصورها الفطرية في العادة، وإنما تنتظم وتتعدل مع مرور الزمن لينتج عنها ما يسمى بـ «العواطف» أحياناً. ولنا أن نتساءل ما الذي يدفع الفرد لسلوك خاص مع والده؟ أهو عاطفة تكونت ومركزها الوالد؟ وما الذي يدفع الفرد لمحاربة الرذيلة؟ أهو عاطفة كراهية الرذيلة؟ وكأجابات على هذه التساؤلات نقول أن العواطف لدى الفرد تتكون نتيجة الخبرات المتكررة ذات الصلة بموضوعات هذه العواطف. والعواطف هي عبارة عن دوافع مكتسبة من السلوك، ويترتب على تكوينها تعديل نوع السلوك ومن ثم تنظيم الدوافع الفطرية وتوجيهها وجهات معينة بقم تتحدد بعناصر البيئة المحيطة، ويعتبر تكوينها من أهم الأمور ملائمة لعقل الفرد في بيئته.

وهي تكسب الفرد قسماً وافراً من الثبات والاستقرار ووحدة الاتجاه، ونجعلنا قادرين على التنبؤ بسلوكه، لأن الفرد بعد أن يكون قابلاً للاتجاه في أية وجهة مرتبطة بما يستثير غرائزه يصبح هامداً ولا تستثار غرائزه إلا وهي مرتبطة بموضوعات معينة تجذب انتباهه، وتستحوذ على مشاعره، وتمتلك وجدانه.

والعواطف الرئيسية لدى الإنسان لا تخرج من عواطف الحب والكراهية، ولذا فالموضوع الذي يتكراره يرتبط بخبرات سارة في مجموعها تتكون حوله عاطفة حب، والموضوع الذي يتكراره يرتبط بخبرات مؤلمة في مجموعها تتكون حوله عاطفة كراهية، ومن العواطف المألوفة في حياتنا على سبيل المثال: عواطف الاحترام، وعواطف الاعجاب،



لارتباط الفرد بالآخرين، الذين يسهمون بدورهم بإشباع مختلف حاجاته.

والواقع أن الوليد البشري، خلال طفولته يحتاج فيها الى رعاية الآخرين والاعتماد عليهم، بحيث تتولد لديه طريقة للفت انتباه الآخرين، وتقديرهم، وحبهم له.

وتعتبر الأم أول إنسان يحرص الطفل على شد انتباهه اليه، وتقديرها وحبها، لأنها هي أول إنسان يتعرف اليه الطفل، فهي تشبع له الحاجة الى الطعام عن طريق الارضاع، والحاجة الى تجنب الألم عن طريق تبديل ملابسه ورعايته والحرص على سلامته من الأخطار، وبالتدرج يصبح وجه الأم ملازما بإشباع هذه الحاجة الأولية الهامة لديه، والتي لا بد منها للطفل، حتى انه يرغب بعد ذلك في وجود والدته لذاتها.

ومن الملاحظ أن الطفل الذي يبكي في غياب والدته يتمتع عن البكاء بمجرد أن تحضر لتحمله، وهو يتعلم كيف يفرق بين وجه والدته وبين وجه غيرها من النساء، وذلك لتلازم وجه والدته بالإشباع. ومن الطريف أن يتعلم الطفل أن والدته لا تشبع حاجته من الطعام، وغيرها من الحاجات الأخرى إلا حينما تكون متنبهة اليه.

وبتكرار هذه الخبرات يتعلم الطفل أن الحصول على انتباه الآخرين وحبهم له شيء هام وضروري لإشباع حاجاته المختلفة، لأن الانتباه والحب والتقدير إنما تعني كلها أن الآخرين مستعدون لأن يشبعوا للفرد حاجاته الأساسية.

ومن هنا تتضح الجذور العميقة للحاجة الى الحب، التي تمتد في طبيعة الانسان منذ الطفولة، وكذلك يتضح مدى أهمية هذه الحاجة للطفل ليعيش، ويشعر بالأمن والأمان والطمأنينة.

## الحب في الطفولة

هناك الكثير من الأسر لا توفر الحب والحنان لأطفالها، وذلك إما لجهل الوالدين وعدم معرفتهم بهذه الحقيقة الهامة، وإما للظروف السيئة التي يعيشونها، الأمر الذي يؤدي الى تحطيم نفسية الأطفال بسبب عدم إشباع الحاجة الى الحب، فعلاقة الطفل بوالدته خلال السنوات الأولى عامل أساسي لصحته النفسية.

والحاجة الى الحب هي أولى الحاجات التي يحتاج الطفل الى إشباعها، فهو محتاج الى أن يشعر بأن هناك حبا يدفعه، والحرمان من حنان الوالدة وعطفها من أشد العوامل خطرا على الحياة بالنسبة للطفل. وأبسط ما يؤدي الى هذا الحرمان من الحب هو القلق، وغيره من ألوان الاضطراب النفسي، كزيادة المخاوف، والاضطراب في النوم، وفقدان الشهية للطعام، وضعف الثقة بالنفس، والشعور بالتعاسة، بيد أن هذا لا يعني انه يجب أن تقضي للطفل كل حاجاته، دون أن يقوم هو ببذل الجهد للحصول عليها.

إن الإفراط في الحب مثله في ذلك مثل الحرمان منه تماما، كلاهما ضار، فالإكثار من الطعام ضار، والحرمان منه ضار ايضا، وكذلك التدليل، فهو يعد من أخطر الأشياء على الصحة النفسية للطفل، ويكون سببا في تعطيل نموه، وذلك للأسباب الآتية:

- عدم اتاحته الفرصة للطفل للاستقلال بنفسه.
- عدم تنمية الطفل لذاته المستقلة المنفصلة عن الآخرين.
- فقدان الطفل ثقته بنفسه.
- شعوره بالعجز عندما يقارن بغيره من لداته، أو حين يخرج الى الحياة الاجتماعية الفسيحة، التي لا تغفر له عجزه عن إشباع حاجاته، وأداء دوره في الحياة الاجتماعية.
- إن الكثير من الأمهات يدمرن أطفالهن بشكل يشعرهم بالعجز التام، وذلك عن طريق عبارات لا تترك للطفل شيئا يصنعه بنفسه، ومثل هذه العبارات من شأنها أن تحبط الطفل بأسلاك شائكة من الحب، وهذا يجعله يركز تركيزا شديدا على نفسه، ويكبر ثم يخرج الى الحياة الاجتماعية دون دربة فيصطدم بها بسبب تلك الحواجز التي فرضت عليه من قبل أسرته ظنا أنها سوف تجعله إنسانا سويا، إلا أن النتيجة تكون عكسية.

وكما أن الاسراف في الحب، ينمي في الطفل صفات الانانية بشتى أشكالها، فهو في الوقت ذاته يجعله على الدوام داخل ذاته متصورا نفسه مركز الحياة، وعندما يشب وينمو ويصبح رجلا، ويخرج الى الحياة، لا يجد نفس الاهتمام الذي كان يجده وهو طفل صغير كما أسلفنا. بل انه يشعر ان الدنيا لا تقدره، الأمر الذي يجعله يتخذ شعورا مغايرا نحو العالم الخارجي ليتكون لديه احد الأمرين التاليين:

- الأمر العدواني.
  - الأمر الانسحابي أو الانعزالي عن الحياة.
- وبذلك يختل توافقه النفسي مع الآخرين، لأن العدوان والانسحاب، أو الانعزال، كلاهما مضران بالصحة النفسية، ومخلان بالتوافق، وهذان الشكلان ينشآن إما عن الحرمان من الحب، أو من الاسراف فيه، وتدليل الاطفال.

## الحاجة الى الحب في المراهقة

تنتهي فترة الطفولة عادة عند سن الحادية عشرة، أو الثانية عشرة تقريبا، ليبدأ الطفل بعدها في دور جديد، تظهر فيه تغيرات كثيرة، بعضها ظاهر، وبعضها خفي، وهذه المرحلة على وجه العموم مرحلة نمو سريع في الوزن والطول، وفقدان بعض الدقة والتوازن في الحركات، وينتج عن هذه المظاهر وما يشبهها حساسية شديدة، وحالات انفعالية تحتاج الى العناية والرعاية.

وتتميز هذه الفترة أيضا بالميل الى التحرر من المنزل، والانتفاء الى مجموعة من الزملاء؛ وعند انفصال المراهق عن

الانتماء النفسي للمنزل، يميل الى البحث عن بطل يعجب به، ولعل سبب ذلك يعود الى تفتح ذهنه لآفاق جديدة، وعدم اكتفائه بما عرفه عن والديه من خبرة، وكرهية الخضوع لسلطتهما عليه، خاصة ان هذه السلطة تذكره بطفولته، اذ يعامل الآباء عادة المراهق — ولو لفترة من الزمن — بنفس المعاملة التي تعودوا معها أثناء مروره بدور الطفولة.

وفي هذه المرحلة يبدأ المراهق بانتقاد والديه علناً في بعض الأحيان، أو سرا بينه وبين أصدقائه، أو بينه وبين نفسه، وقد يعتبر والده غير متفتح في بعض الأحوال، بل قليل الجرأة والحيلة، وليس لديه ميل الى التجديد، وعلى وجه العموم فالمراهق يأخذ في الاستقلال عن المنزل والاتصال بالمجتمع، والبحث عن شخص يجسد من خلاله المثل الأعلى الذي يرتضي لنفسه أن يقلده.

ويظهر في هذه المرحلة ميل الفرد الى الانتماء للبيئة المحيطة به، ويتضح هذا في حساسيته للجماعة التي ينتمي اليها، وميله الى تقليد أفرادها، وهنا يحاول استغلال الجماعة، وذلك بميله الى جماعة منظمة لانتماء روح التعاون الاجتماعي، وتقوية هذا الشعور لديه. وتظهر بوادر بعض شرائح المجتمع تستغل ميل المراهق بشكل إيجابي لارضاء المجتمع في تكوين الخلق لديه، على أن تعتبر هذه بمثابة خطوة للمرحلة التالية في التكوين الخلقي، وهي مرحلة العمل على إرضاء ضمير الخلق.

إن الحاجة الى الحب في فترة المراهقة تعتبر شيئا أساسيا لصحة المراهق النفسية فهي السبيل الى أن يشعر بالتقدير والتقبل الاجتماعي. ولكي يكون شعوره بهذا شعورا صحيحا يجب ان يعترف له بهذا الحب، ويجب أن يتأكد ذلك في كل مجال من المجالات التي يتحرك فيها المراهق ويجب أن يترجم الى أعمال وعبارات يتأكد من خلالها المراهق انه وضع التقدير والاعزاز.

إننا عندما تناولنا الحب في مرحلة الطفولة، وجدنا أن الطفل يهتم أول ما يهتم بحب والديه والمهتمين به في داخل نطاق الأسرة، ذلك لأن عالم الطفل يكون محدودا بهذا النطاق في تلك الفترة. بيد أنه عندما ينمو ويكبر ويدخل في مرحلة المراهقة، تتكون لديه الحاجة الى الاستقلال بنفسه، وتبدأ علاقاته خارج المنزل تتسع، ويبدأ في تكوين صداقات جديدة مع لدااته وأقرانه، وتكون هذه الصداقات من القوة لدرجة أنها تؤثر تأثيرا بالغا في نفسية المراهق.

وكثيرا ما نجد المراهق مهموما مبهتسا، لفشله في الحصول على تقبل زملائه له، أو لاختلافه معهم. ومن هنا فنانا نجد أن المراهق في حاجة كبيرة الى أن يشعر بحب أقرانه من زملاء اللعب أو المدرسة، لأن المراهق يود أن يشعر من حين لآخر بأن الآخرين يحبونه، ويحرص كذلك على أن يحصل على حب من يكبرونه في السن والمركز الاجتماعي.

وإذا حصل المراهق على حب أقرانه وأبطاله، فإن ذلك يكون لديه أسلوبا لحب الغير وحب نفسه أيضا إذ أنه بمجرد

حصول هذا الحب فإنه يستطيع ان يندمج مع أفراد المجموعة، ويستطيع ان ينشئ علاقات بينه وبين غيره من الكبار، وبذلك تنهياً له الفرصة لأن يهب نفسه لهم ويشعر بأنه قادر على أن يحبهم بما يبدل في سبيلهم.

**المحبة** حب المراهق لنفسه ليس نتيجة رغبة مستقلة عن غيرها، لأن المراهق اذا استطاع ان يحصل على حب الآخرين وتقديرهم، واذا امكنه ان يحبهم ويحب نفسه لهم، فإن ذلك من شأنه أن ينمي الثقة في نفسه، واذا ما تم ذلك فإن باستطاعته أن يتقبلها ويحبها، ويكون حب نفسه دافعا على العمل والانتاج، والارتباط بالجماعة، فينشأ جريئا قادرا على تكوين علاقات اجتماعية سليمة، ويكون هذا الحب سبيلا الى التوافق مع نفسه ومع غيره لأن فكرة الفرد عن نفسه من أهم العوامل التي تؤثر في ثقته في نفسه، فكلما كانت فكرته عن نفسه واضحة حسنة كان سلوكه متكيفا متكاملا.

وعلى العكس من ذلك، فإن المراهق اذا لم يكن قادرا على حب نفسه فإنه يشعر بالشك في حب غيره له، لأن الفرد الذي لا يكون قادرا على حب نفسه يكون عرضة لأن يتخبط في مطامعه، فينتج عن ذلك أشياء مؤسفة، من أهمها: شعوره بالفشل، وشعوره بالعجز عن اكتساب مركز له، وقد يضطره عجزه وفشله الى مختلف أساليب التعويض، والسلوك المنحرف.

إن الحب يعتبر من أهم مظاهر الحياة التفاعلية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج الى حب الآخرين له، ولا جدال في أن إشباع الحاجة الى الحب والحبة من ألزم ما يكون لتحقيق الصحة النفسية للمراهق.

والحب أمر مهم بالنسبة للعلاقات الاجتماعية للمراهق، فالحب المتبادل يزيد اللفة، ويزيل الكلفة، ويقضي على العدوان، ويجعل الاتجاهات النفسية أكثر ايجابية.

والحب قوة علاجية جبارة للكثير من المشكلات، وهو يفسح الطريق الطبيعي السمع أمام مسار النمو النفسي السوي، وهو يضفي على الحياة بهجة، ويدعو دائما الى التفاؤل، ويشعر الفرد بقيمته، ويشعره بالقبول والتقبل.

ومن الملاحظ أن الحب تنوع موضوعاته وأبعاده بين: الحب الأبوي — أي حب الوالدين، وحب الأخوة والأخوات، والحب الرومانتيكي المشوب بالاعجاب والاحترام، ويتسع مجال الحب ليشمل الاصدقاء الذي يجتمعون على ميول مشتركة ومشاعر متبادلة، وأفراد الجنس الآخر، وتمتد انفعالات الحب لتشمل حب البشرية والحق والجمال والقيم.

إن إشباع الحاجة الى الحب شرط أساسي لصحة الفرد النفسية، والسبيل الهام الى توافقه واذا كان الامر كذلك فلا بد من أن نحرص على إشباع هذه الحاجة حتى ينشأ الأفراد أصحاء في نفوسهم أسوياء في سلوكهم □



تأملات

# في ظلال الكعبة

شعر: محمد المج



سعيد أنا في ظلال الحرم  
أجسُ بجسمي فوق الأثير  
فلا عجب أن يموت اليان  
أكاذ أرى هاجراً والصغير  
فجري هناك، وتعدو هنا  
تفتش عن جرعة ثقذ الـ  
وقد اوشك اليأس يجتاحها

ولكن ربك لم ينسها

فذلك جبريل يحبو الثرى

بري النفوس وبرء السقم

يمس بقادمتيه التراب

فيدفئ بالعذب حتى يطم

وها هي ذي زمزم لا تزال

الى اليوم والغد ورد الأمم

والمح ثم أبا الأنبياء

وبين يديه فواه العلم

يقيم قواعد هذا البناء

وقد خطط الرسم باري التسم

ويؤمر اذ ينتهي أن يذيع

على الكون بشرى الذي قد أتم

فيقف في الناس: هذا المقام الـ

لذي شاء ربكمو أن يؤم

فتداح صبحه في السهول

ويأتيه سعا وفوق المتون

وأبصر أبرهة في الجيوش

يطاول بالكبرياء النجوم

يسير الى مكة منذرا

ويأس / شية / من حوله

دعوا البيت وانجوا بأنعامكم

سيحميه منهم غدا مثلما

وفر عن البيت حراسه

وحاول ذو الفيل تسيّره

على أنه كلما رده

وجاء القضاء بأجناده

فراحت تصب مناقيرها

وماهي الا انهيات حتى اه

وتقضي المشاهد حتى ارى

ينادي: الى الله يا ضائعون

امام البين يحو الظلم

ومن يتبع هديه لم يضلم

وعن كتب ندوة المشركين

وترمي بلالا واخوانه

يريدون منهم ولو نسة

فلا يسمعون من المؤمنين

كأنني بأسماعهم كلما

وألسنهم كلما رُووِث

وتتف بل احد احد

وينطلق الروح في مذه

فاشهد عودة خير الأنعام

وقد ذلل الله أعداءه

يقول لهم: ما تظنون بي؟

ألس الجواز الذي لا يزال

أخ صان عهد الإخاء لنا

ويرسلها بشريات سر

الا فاذهبوا.. أنتم الطلقاء

ويومي لرمز الضلال الذي

# فهرس المجلد السادس والثلاثون ١٤٠٨هـ

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
<b>بحوث اسلامية:</b>			
نبي الله موسى وصاحبه الخضر	د. احمد جمال العمري	محرم	١٧
مناحي الاصاله عند صلاح الدين واثرها في جهاده	د. محمد بن علي المرق	صفر	١٠
منهج الالوسي في التفسير	د. احمد محمد جمال العمري	صفر	٥٧
نظرات تشريعية حول المرأة	احمد محمد جمال	صفر	٧٠
التفسير الموضوعي بين الماضي والحاضر	د. احمد جمال العمري	ربيع الأول	٢
تربية النشء في ضوء القيم الاسلامية	د. علي علي مصطفى صبح	ربيع الآخر	١
النسخ في القرآن والسنة	د. احمد جمال العمري	جمادى الاولى	٨
عن القصة القرآنية في الدراسات المعاصرة	د. محمد احمد العزب	رمضان	١٢
بين طه حسين.. وسيد قطب	محمد رجاء حنفي عبدالمجلى	ذو القعدة	١
الاسس النفسية للتربية الاخلاقية في الاسلام	محمد قطب عبدالعال	ذو الحجة	١٤
نموذج للقصة المثل في القرآن الكريم			
<b>بحوث أدبية ولغوية:</b>			
الاستخدام الوظيفي للغة	د. ابراهيم الشمسان	صفر	١٤
القافلة تسير	عبدالعزیز الرفاعي	صفر	٣٠
شعر أبي تمام لسعيد مصلح السريحي	د. فضل بن عمار العماري	صفر	٣٥
الشعر اليميني الجاهلي بين الريادة والاحتذاء	د. محمد العيد الخطراوي	صفر	٤٦
مسيرة الفكر في ثلث قرن	عبدالله بن احمد الشباط	صفر	٥٠
القافلة و ٣٥٥ سنة	عبدالفتاح ابو مدين	صفر	٦٠
فقه دلالات الكلام	ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري	صفر	٧٦
رسالة القافلة على مدى ٣٥ عاما	عبدالله حسين الغامدي	صفر	٨١
لزوم ما لا يلزم بين أبي العلاء وسابقه	د. محمد احمد العزب	ربيع الأول	٢٤
الموجب والسالب في الصحافة العربية	عيد معمر	ربيع الأول	٢٩
ايقاعات الطين.. والحزن والسراب	عبدالله احمد الشباط	ربيع الأول	٣٠
البلاغة والنقد بين التفاصيل والابتكار في كتاب	د. عبدالفتاح محمد سلامة	ربيع الآخر	٢١
الموازنة بين أبي تمام والبحري للأمدى	عبدالله بن احمد الشباط	ربيع الآخر	٤٥
مناجاة الوطن في شعر الجزيرة والخليج العربي	منذر الشعار	جمادى الأولى	١٦
لسان عربي مبين	د. مأمون فريز جرار	جمادى الآخرة	٣٢
تعريف بالأدب الاسلامي	ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري	جمادى الآخرة	٤٦
شعر بني تميم في العصر الجاهلي للمعني	د. محمد عثمان الملا	رجب	١٢
(قراءة في كتاب)	د. منذر عياشي	رجب	٢١
الرسالة في الشعر الجاهلي	عبدالله بن احمد الشباط	رجب	٣٨
الرؤية الحضارية والبحث اللساني	د. أحمد جمال العمري	شعبان	٦
مناجاة الوطن في شعر الجزيرة والخليج	د. أبو فراس النبطي	شعبان	٢٠
حركة تنقية اللغة العربية	د. منذر عياشي	رمضان	٢٧
المعادل الموضوعي في الأدب	د. مأمون فريز جرار	رمضان	٣٠
الخطاب الأدبي ولسانيات النص	نجيب محمد القضيبي	شوال	١٧
خطوات في طريق الأدب الاسلامي	د. جميل علوش	شوال	٢٠
أخطاء لغوية شائعة	د. نقولا زياده	ذو الحجة	٣٢
الحلقة المفقودة بين العقاد وشوقي	نجيب محمد القضيبي	ذو الحجة	٣١
اللغة العربية في عصر التحدي			
أخطاء لغوية تتعلق بالحروف			
<b>بحوث علمية مختلفة</b>			
الشتاء النووي	علي حسن الموهون	محرم	٢٤
الغذاء لم الدواء	د. عبدالرحمن عبداللطيف التمر	محرم	٤٠
اسهام علماء العرب والمسلمين في حقن الرياضيات	د. علي عبدالله الدفعا	صفر	١٨
انفجار نجم عملاق متجدد -سوير نوافه ظاهرة			



الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
كوية مدهلة	سليمان نصرالله	صفر	٢٢
طاقة الرياح في المملكة العربية السعودية	د. جاسم محمد الانصاري	صفر	٥٣
الاستعمال غير الطبي للعقاقير كابوس			
المجتمعات الحديثة	د. عبدالرحمن عبداللطيف التمر	ربيع الأول	٢٦
مناخ الأرض.. الى أين يتجه؟	د. محمد نيهان سويلم	ربيع الأول	٣٦
توأم الأرض	د. عبدالرحمن عبداللطيف التمر	جمادى الأولى	١٢
طرائف من عالم النمل	محمد عبدالقادر الفقي	جمادى الأولى	٤٢
ما أغرب هالة الشمس	د. محمد نيهان سويلم	جمادى الآخرة	٢٠
المدرسة الاندلسية في علم النبات والاعشاب	فاضل السباعي	جمادى الآخرة	٣٦
خلايا السرطان تدع أجهزة الدفاع: عندما تخفق			
الخلايا القاتلة	د. عبدالرحمن عبداللطيف التمر	جمادى الآخرة	٤٠
حقائق اغرب من الخيال في عالم النحل	محمد عبدالقادر الفقي	رجب	١٦
التركيب الداخلي للنبات	د. احمد عبدالقادر المهندس	رجب	٤٢
امراض العيون والتهاب الجفون	د. عبدالرحمن عبداللطيف التمر	شعبان	٤٠
حزنيات الحياة	د. محمد نيهان سويلم	رمضان	٩
الأسس الفكرية لتخطيط وضبط التنمية العمرانية	د. سلامة احمد الشواف	رمضان	٢٦
عجز الامكانيات الذاتية لدول العالم الثالث ودورها			
في تعميق مشكلة المديونية	مهدي مصطفى حسين	رمضان	٤٠
الترجمة والمترجم	مجيد الماشطة	شوال	١٨
أغلفة الأرض الكبرى	د. احمد عبدالقادر المهندس	دو القعدة	٣٤
الحصى عند الاطفال	د. عبدالرحمن عبداللطيف التمر	دو الحجة	٢٦
عرائب وعجائب في عالم العناكب	محمد عبدالقادر الفقي	دو حجة	٣٦
<b>بحوث نفسية وتربوية</b>			
الأسرة ودورها في التربية	محمد رجاء حنفي عبدالمجلى	محرم	٢٠
العلاقات الانسانية ركن هام في التنظيم الاداري	د. سلامة احمد الشواف	صفر	٧٢
التربية ولغة الاحسام	محمد عبدالرحيم عدس	ربيع الأول	٢٠
العزوف عن القراءة في العالم الثالث	ياسر الفهد	ربيع الأول	٤٧
الغيرة: عامل هام في الكثير من المشكلات	محمد رجاء حنفي عبدالمجلى	ربيع الآخر	٣٧
المكتبات المدرسية	د. وحيدة عبدالمحسن المنصور	جمادى الأولى	٣٤
دور الحاسبات الآلية في تطوير الخدمات التعليمية	سهيل فهد سلامة	رجب	٢٤
محنة الابداع للطفل العربي	حسين أبو زينة	شعبان	٣٦
الطاعة... عند الاطفال	عادل عمر الرفاعي	رمضان	٣٦
كيف يمكن ادارة الوقت الخاص بشكل أفضل	سهيل فهد سلامة	شوال	٤٤
مشكلة الثقافة والخصائص التنقيفية للتلفزيون	د. سهر جاد	دو القعدة	٤٢
الحب انفعال من اسمى الانفعالات	محمد رجاء حنفي	دو حجة	٢١
<b>شعر:</b>			
الاحساء	محمد رضا الشماسي	محرم	٢٣
هدي الرياض	عبدالعزیز الدايه	صفر	١٢
هذا هو البلاء	عبدالرحمن صالح العشماوي	صفر	٢٩
قوافل النور	محمد هاشم رشيد	صفر	٦٨
يا نهر	عبدالله بن ادريس	صفر	٧٥
في ربوع القصيم	ابراهيم عبدالله المديفر	ربيع الأول	٥
الجنة العذراء	جنيلة رضا	ربيع الأول	٤٣
ثنائيات	محمد رضا آل صادق	ربيع الآخر	٣٠
مع الأيام	الراحل/ احمد محمد ابو شلباية	ربيع الآخر	٤١
الأم والحياة	مصطفى احمد النجار	جمادى الأولى	١٩
رحلة مع القمر	علي الفقي	جمادى الأولى	٣٣

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
صقر قريش	محمد أحمد الرعاري	حمادى الآخرة	١٥
لو أطعنا حراحا	عبد الرحمن صالح العشماوي	حمادى الآخرة	٣٥
ذكرارك يا بردى	محمد أمين أبو بكر	رحب	١١
رحلة	د. مضر صقال	رحب	٢٩
ممس العيون	د. احمد سيد محمد	شعبان	٩
أنا... والليل	عبد المحسن حليت مسيم	شعبان	٣٩
ظلال المساء	د. محمد عيد الخطراوي	رمضان	٢١
بعد الثمانين	محمد اعدوب	رمضان	٣٣
البترون	علي الحاج بكري	شوال	١١
امرأة العقيد	احمد محمد السيد العدوي	شوال	٢٣
الزوال	جهاد جميل الجبوسي	دو القعدة	٥
تأملات وذكريات في ظلال الكعبة المشرفة	محمد المنجوب	دو الحجة	٢٤
محكمة الضمير	د. هزرت شندي موسى	دو الحجة	١٣
قصص:			
الفراء الحقيقي	احمد محمود مبارك	صفر	٦٥
هلمة الايام الرمادية	حسني محمد بدوي	ربيع الأول	٤٤
الغراس	احمد محمود مبارك	ربيع الآخر	٤٢
سر اللوحة الخالدة	حسي محمد بدوي	حمادى الأولى	٤٠
الأعمى	حسني محمد بدوي	حمادى الآخرة	٤٤
المفتاح	علي مظفر سلطان	رحب	٣٠
عيون القبط	ابراهيم ناصر الحميدان	شعبان	٤٤
معونة متبادلة	مندر شعار	رمضان	٤٣
استطلاعات عامة:			
دار الكتب الظاهرية بدمشق	فاصل الساعى	ربيع الآخر	١٤
التاتيك: السفينة التي لا ترقى	سبه عطاس	حمادى الآخرة	٢٤
حلب الشهباء.. مدينة الحصار	يوسف خالد أبو شيت	شوال	٢٤
تراجم... لقاءات... ندوات... تاريخ:			
علي بن المقرب العيوني.. حياته وشعره	عبد الله بن احمد الشباط	محرم	٢٩
الإمام عبدالعزيز بن محمد	د. محمد بن سعد الشويعر	صفر	٣٢
ملامح الجغرافيا التاريخية لوادي فاطمة (مر الظهران)	د. محمد محمود السرياني	صفر	٦٢
أدباء من المملكة العربية السعودية:			
عبد العزيز الرفاعي.. العالم الأديب	د. مصطفى ابراهيم حسين	ربيع الأول	٣٢
احمد حسن الزيات.. كاتباً وناقداً	عبد الفتاح ابو مدين	ربيع الأول	٤٠
أدباء من المملكة العربية السعودية: محمد علي مغربي	د. مصطفى ابراهيم حسين	ربيع الآخر	٣٢
أدباء من المملكة العربية السعودية:			
امين مدني: مؤرخ العرب في أحقاب التاريخ	د. مصطفى ابراهيم حسين	حمادى الأولى	٢٠
الإمام سعود بن عبدالعزيز - سعود الأول	د. محمد بن سعد الشويعر	حمادى الآخرة	١٦
اعلام حرب محدثون: وفي الدين يكن	د. نقولا ريادة	رحب	٣٥
أدباء من المملكة العربية السعودية:			
رسالة من محمد علي مغربي	محمد علي مغربي	رحب	٤٥
نماذج من القيادات العسكرية في بلادنا:			
والامام عبدالله بن سعود	د. محمد بن سعد الشويعر	شعبان	١٠
اعلام عرب محدثون: عزيز فواز	د. نقولا ريادة	شعبان	١٨
اعلام عرب محدثون: محمود شكري الألوسي	د. نقولا ريادة	رمضان	٣٤
أدباء من المملكة العربية السعودية:			
محمد سعيد العامودي.. شيخ الصحافة الاسلامية	د. مصطفى ابراهيم حسين	شوال	١٢



الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
مدينة الفتح الاسلامية في سيكري (١)	د. سعد حديفة	شوال	٣٦
اعلام عرب محدثون: الشيخ ابراهيم اليازجي	د. نقولا زيادة	شوال	٤٢
أدباء من المملكة العربية السعودية:			
حمد الحجي: شاعر العذاب والرفض	د. مصطفى ابراهيم حسين	دو النعدة	١١
ابن ماجد.. ملاح وجغرافي وشاعر	محمود عصام الميداني	دو النعدة	٣٨
مدينة الفتح الاسلامية في سيكري (٢)	د. سعد حديفة	دو النعدة	٤٦
مدينة الفتح الاسلامية في سيكري (٣)	د. سعد حديفة	دو الحجة	١٦
أدباء من المملكة العربية السعودية:			
محمد علي مليباري قاصا	د. مصطفى ابراهيم حسين	دو الحجة	٤٤
<b>استطلاعات عن المملكة:</b>			
المعوقون واعادة تأهيلهم	سليمان نصرالله	محرم	٣٢
الجنادرية ومهرجان الرياض الفكري	عبدالله حسين الغامدي	صفر	١
مسيرة التعليم في المنطقة الشرقية	خبيب محمد القصيب	صفر	٣٨
الجبيل: عبق الماضي، وانجاز الحاضر، وامل المستقبل	يوسف خالد ابو بشيت	ربيع الأول	٦
المدينة الصناعية الأولى بالرياض	سليمان نصرالله	ربيع الآخر	٣
جولة في معرض المملكة العربية السعودية	هيئة التحرير	ربيع الآخر	٢٤
بين الأمس واليوم في القاهرة	يعقوب سلام	جمادى الأولى	١
المساجد الحديثة في المملكة	سليمان نصرالله	جمادى الأولى	٢٤
المدينة الصناعية الثانية بالرياض	ابراهيم احمد الشنطي	جمادى الآخرة	١
تجميل المدن في المملكة			
الصناعات الوطنية في المملكة العربية السعودية	سليمان نصرالله	رجب	١
المدينة الصناعية بمدة (١)	علي حسن المرهون	شعبان	٢٤
رياضة الفروسية في المملكة العربية السعودية	سليمان نصرالله	رمضان	١
المدينة الصناعية بمدة (٢)	عبدالله الخالد	شوال	٢
المركز الوطني للكل	سليمان نصرالله	دو الحجة	٢
مركز أبحاث الحج بجامعة أم القرى			
<b>من حصاد الكتب:</b>			
كتب مهداة	حبيبة رصا	محرم	٤٨
كتب مهداة		صفر	٧٩
كتب مهداة		ربيع الآخر	٤٦
كتب مهداة		جمادى الأولى	٣٩
ديوان وأغصير وأنسام		شعبان	٤٦
كتب مهداة		شعبان	٤٨
كتب مهداة		رمضان	٤٧
كتب مهداة		شوال	٤٨
<b>بحوث تتعلق بصناعة الزيت:</b>			
أضواء على التقرير السنوي لأعمال ارامكو	عوني ابو كشك	محرم	١
ارامكو تنظم مسابقة جديدة في رسوم الأطفال	د. احمد عبدالقادر المهندس	محرم	٤٤
بمناسبة مرور نصف قرن على انتاج الزيت	د. احمد عبدالقادر المهندس	شعبان	١
بالمملكة العربية السعودية	د. فتحي احمد يحيى	شعبان	١٤
الجيولوجيا والجيولوجيون		رمضان	١٦
التنقيب عن المعادن		دو القعدة	٦
تعزير طرق استخلاص البترول من المكامن		دو القعدة	١٦
أضواء على التقرير السنوي لأعمال ارامكو			
خلال سنة ١٩٨٧			

# عجبة المشرفة

وب / المدينة المنورة

منكسة بعد ذاك العظم  
ل حتى اذا الحق جاء انهزم  
بأعلاه عذبا يتر الأضم  
يرون بذاك انتهاك الحرم  
علا البيت!! يا للبلاء العمم!!  
حمام على هذه لم يلم  
حديثا يفيض بمثل اللمم

فتهوى الطواغيت من فوقه  
كذلك يعلو بناء الأباطي  
ويزجي بلال نشيد السماء  
ولكن «عتاب»<sup>(٢)</sup> والحائرين  
أعبد امية نسل السواد  
ولا ريب أن امرأ أثر الـ  
ويهمس وابني هشام وحرب<sup>(٣)</sup>  
وقد حسبوا انه قد ثوى

بأعماقهم حيث لا مقتحم  
ولكنهم فوجئوا بالرسول  
يُميط اللثام عن المكتّم  
بينهم بالذي غيبت  
صدورهم من رهيب الكلم  
فلا يستطيعون ردا وقد  
دروا انه الحق من ربه

ورافى فضالة مستخفيا  
ويخفي وراء الرداء الخدم<sup>(٤)</sup>  
يتي/ مناة/ بأن لا يعود  
اذا لم يخصه من خير دم  
وأطمعه ان رأى المصطفى  
نجي الاله لدى المتزّم  
فأحكم قبضته في الحسام  
وراح يراقبه من أمم

به تلاشى لديها الهمم  
تطلع في وجهه وابتمم  
فلم يدا الرد حتى وجم  
بلمستها كم شقاء حمم

من الوجد فوق مجال الحلم  
من المصطفى بعد محي الرّم  
فليس لها في سوى الله هم  
غزت قلبه قبلها فانهزم  
ويشف: يأبى الهدى والشمم  
وبالنور ليل الضلال انغم  
يدا احمد فوقه فالتأم  
جوانحه حب خير الأمم

توالت رؤاي فلم تنفصم  
وأحلامها البيض لم تنصرم  
ولا سيما في ظلال الحرم

وهم.. ولكن سرت رعدة  
ولما أتم الرسول الصلاة  
وأدناه يسأله ما به؟  
فمد الى صدره راحة

وعاد فضالة في غمرة  
وليس أحب الى قلبه  
ففي لحظة ظهرت روحه  
ويعبر بامرأة طالما  
فتتف: هيا الى شائنا  
تنحي فالحق ثاب النهى  
ولن ينكأ الإثم جرحا أمّث  
ولن يقرب الغي صدرا أضاء

وأمضي.. وأمضي، ولولا الأذان  
فليت مواكبها لم تكف  
ولكن حيب نداء الصلاة

تحوك لحرب الحبيب التهم  
من القارعات بسيل عرم  
تسجل نصرا لحزب الصمم  
سوى ما يضاعف تلك الخمم  
دعاهم الطفافة اعترها الصمم  
عل الكفر أفضى اليها البكم!  
فصفي البطاح وتهفو القمم

الى عالم قبله لم يرم  
الى ها هنا في ليوث الأجّم  
فليس لهم دونه معصم  
فيضرع كلهمو في ندم:  
يقابل زلاتنا بالكرم  
وفاء وبراً بحق الرجّم  
بسمع الزمان كأشهى التغم  
ولا تجزعوا.. لست بالمتقم  
على البيت منذ «لحي» جثم<sup>(١)</sup>

(٣) الحارث بن هشام وابو سفيان بن حرب.  
(٤) الخدم: السيف.

(١) ابن لحي أول من أدخل الأوثان الى مكة.  
(٢) عتاب بن أسيد.



# الحمى عند الأطفال

بقلم: الدكتور عبد الرحمن عبد اللطيف النمر / أخصائي



من النادر ان ينقضي عام على طفل صغير دون أن يشكو من مرض تصاحبه حمى. فالحمى ارتفاع درجة حرارة الجسم فوق المعدل الطبيعي مرادفة لمعظم أمراض الطفولة. وشيوع الحمى عند الأطفال مشكلة طبية ذات أبعاد خطيرة. فمن ناحية، قد يترتب على قصور علاج بعض الحميات مضاعفات خطيرة تلازم الصغير بقية عمره. ونظرا لأهمية هذه المشكلة الطبية، فإننا ننظر الى جوانبها المختلفة على السطور التالية.

## موقف الآباء

يحسن بنا أن ننصرف في بداية هذا العرض الى موقف الآباء من مشكلة حمى الأطفال: من الطبيعي أن يشعر الوالدان بالقلق عندما يصاب طفلهما بالحمى. ومن الطبيعي كذلك أن يدفعهما الخوف على الصغير والحرص على سلامته الى اتخاذ عدد من التدابير، مثل إلزام الصغير بالخلود للراحة في الفراش، وتدنيره بالاعطية، ثم استدعاء طبيب ليدلي برأيه في الأمر! ثور تائرة الوالدين عندما يعتذر الطبيب المستدعى عن الحضور الى بيت الطفل المريض! فخلافا للاعتقاد الراسخ بأن الطبيب عليه التزام أخلاقي بضرورة تلبية النداء حال استدعائه، هناك الخوف على الصغير من «لفحة برد» تصيبه إذا خرج من فراشه ليذهب الى عيادة الطبيب! وعلى الرغم من أن كثيرا من الأطباء يلبي نداء الاستدعاء، فإن عدم حضور بعض الأطباء لعيادة الطفل المريض في بيته يجب ألا يكون مثارا لغضب وسخط الوالدين! فحميات الأطفال ليست من الطوارئ الطبية (أي الحالات التي تستلزم تدخلا طبيا عاجلا) اللهم إلا إذا كان المريض في حالة خطيرة فعلا. ويحدث ذلك غالبا عندما يتجاهل الوالدان مرض الصغير يومين أو ثلاثة فتستفحل العلة! ثم إن الخوف على المريض من «لفحة برد» لا مبرر له، ولن يزيد المرض سوءا على أية حال!

وإذا كان في الامكان حل مشكلة هل يحضر الطبيب الى المريض، أم يذهب المريض الى الطبيب، فسرعان ما تنشأ مشكلة أخرى: فحميات الأطفال مألوفة لمعظم الأطباء. لهذا كثيرا ما يقوم الطبيب بفحص سريع للطفل المريض، يصف علي أثره الدواء. وهذا الفحص السريع لا يرضي كثيرا من الآباء! فضلا عن أنه لا يذهب بمخاوفهم وقلقهم على الصغير. وقد تؤدي شكوك الآباء في جدوى الفحص الطبي الى عدم إعطاء الدواء للصغير! الأمر الذي يخلق مشكلة جديدة هي تأخر الشفاء، أو حدوث مضاعفات! وثالثه الأتافي، أن ينتكس الصغير، أو أن تعاوده الحمى نفسها بعد شفائه منها. فعندها يتهم الطبيب المعالج بالجهل

أو بالتقصير أو بموت الضمير! وقد تساق في حقه كل هذه الاتهامات مجتمعة! بينما الحقيقة الطبية أن بعض حميات الأطفال يتكرر حدوثها عند الطفل ذاته، لأسباب تتعلق بطبيعة المرض والعامل المرضي المسبب للمرض، دون أن يكون للمهارة الطبية أي ضلع في الأمر!

وكما يجد الآباء أسبابا ومبررات معقولة للثورة على الأطباء كذا يجد الأطباء من تصرفات الآباء ما يثير حنقهم وغيظهم! فكثيرا ما يفضل الآباء الأخذ بـ «وصفة الجيران» على الأخذ بنصيحة الطبيب! بينما تحظى «تجارب الأجداد» بأولوية منقطعة النظير عند علاج أي حالة مرضية في كثير من الأسر! وعندما تؤدي نصائح الجيران وتجارب الأجداد الى تدهور الحالة، يطلب من الطبيب أن يعيد الأمور الى نصابها!

## أسباب الحمى

تتعدد أسباب الحمى عند الأطفال بتعدد أجهزة الجسم وتعدد الكائنات الحية الدقيقة «الميكروبات» المسببة للمرض. بيد أن أهم أسباب الحمى — أو بالدقة الأمراض التي تصاحبها حمى — يمكن جمعها في المجموعات التالية:

### • عدوى الجهاز التنفسي:

تشمل هذه المجموعة أمراض الجهاز التنفسي العلوي الذي يتكون من الأنف والحنجرة، والجهاز التنفسي السفلي الذي يتكون من القصبة الهوائية والرئتين. ومن أمثلة الأمراض في هذه المجموعة: الانفلونزا، والزكام، والدفتيريا، والسعال الديكي، والتهاب القصبة الهوائية، والتهاب الرئتين.

وجدير بالذكر هنا أن بعض الأجزاء المكونة للجهاز التنفسي تشترك — من حيث التركيب التشريحي — مع الأجزاء المكونة لأجهزة أخرى. فمثلا، يشترك الأنف، أو يتصل، بالعينين عبر «القناة الأنفية — الدمعية». كما تشترك الحنجرة مع البلعوم — أو في الحقيقة تتراكب معه — فكلاهما امتداد لتجويف الفم الى الداخل. وتتصل الأذن الوسطى بالبلعوم عبر قناة «استاكيوس». وبسبب هذا التداخل التشريحي، تنتقل العدوى المرضية من جزء أو مكان الى آخر. وهكذا تتأثر أجزاء أو مواضع من الجسم لم تكن محل الإصابة الأولية.

والتداخل التشريحي المشار اليه، يفسر لماذا تحتقن العينان عند الإصابة بالانفلونزا، ولماذا يلتهب الحلق «البلعوم» عند الإصابة بالسعال الديكي، ولماذا تلتهب الأذن الوسطى عندما تلتهب اللوزتان في الحلق، وكيف يمكن ان تنتهي إصابات الأنف والحنجرة بالتهاب الرئتين.

### • الطفح الحاد:

الطفح الحاد — «Acute Exanthemata»، هي مجموعة من الأمراض الفيروسية «أي التي يسببها فيروس» تؤدي الى ظهور





تعيين درجة حرارة الجسم بـميزان الحرارة أفضل من تعينها بالجلس باليد.

نقاط — أي طفح جلدي. وأهم الأمراض في هذه المجموعة الحصبة والنكاف والجدرى والحصبة الألمانية. وهذه الأمراض جميعها حادة، أي تظهر العلامات الأولية للمرض فجأة، عادة في صورة شعور بالاعياء مصحوب بحمى وصداغ وفقدان للشهية الى الطعام ورغبة في القيء. ثم تتوالى علامات المرض تباعا في الظهور بسرعة. وتتميز هذه الأمراض بوجود ما يسمى «فترة حضانة — Incubation Period»، وهي الفترة من الزمن المنقضية بين دخول الفيروس الى الجسم وبين ظهور علامات المرض. وعادة تكون فترة الحضانة عدة أيام. فمثلا، فترة الحضانة في مرض الحصبة تتراوح بين عشرة أيام الى خمسة عشر يوما بينما تتراوح في مرض الجدرى بين أحد عشر يوما الى واحد وعشرين يوما.

والحصبة — Measles هي أكثر أمراض هذه المجموعة شيوعا. أما «الحصبة الألمانية — Rubella» فهي أكثرها خطورة. وهناك صعوبة شديدة في تشخيص هذه الأمراض في الأيام الأولى من ظهور علامات المرض، وقبل ظهور الطفح الجلدي المميز لكل منها، أو تضخم الغدة النكفية في مرض النكاف. وسبب الصعوبة تشابه العلامات الأولية، سالفة الذكر. و «الغدة النكفية — Parotid Gland» واحدة من الغدد اللعابية، أي التي تفرز اللعاب. وهي تقع فوق زاوية الفك تحت شحمة الأذن مباشرة، على جانبي الوجه.

### • عدوى الجهاز البولي:

يجد الأطفال صعوبة في التعبير عن أعراض عدوى الجهاز البولي، مثل الشعور بحرقان أثناء التبول، وتعكر البول أو ظهور دم فيه. لذلك فإن الحمى المصاحبة لعدوى الجهاز البولي تبقى غير معروفة السبب، الى أن يجري فحص معمل لعينة من البول — ما لم تكن هناك مؤشرات واضحة على طبيعة الإصابة.

ومما يعين على سرعة الوصول الى تشخيص هذه الحالات، أن يتابع الآباء صغيرهم الحموم عند قضاء حاجته، خصوصا إذا كان الطفل دون الرابعة من العمر، لملاحظة أي تغير في طبيعة الإخراج، واعلام الطبيب بذلك.

الخطورة في عدوى الجهاز البولي تكمن في أن العدوى يمكن أن تتحول من الصورة الحادة الى الصورة المزمنة. وبتعبير آخر، انه اذا لم يقتل الميكروب المسبب للمرض بتعاطي مضادات حيوية معينة فيمكن أن يتحول الميكروب الى «ساكن» أو «مقيم» في الجهاز البولي. ويؤدي ذلك الى حدوث نوبات مرضية من حين الى آخر، فضلا عن إلحاق تلف بالغ بالكليتين في المدى البعيد. ويتكون «الجهاز البولي

— Urinary System من الكليتين والحالبين والمثانة البولية وقناة الإخراج أو التبول.

### • النزلة المعوية

على الرغم من كثرة أمراض الجهاز الهضمي التي تصيب الأطفال وتكون مصحوبة بالحمى، فإن أكثرها شيوعا «النزلة المعوية — Gastro-enteritis». وتكثر الإصابة بالنزلة المعوية في المناطق الحارة من العالم. وتكاد تكون من الأمراض الموسمية في أكثر البلاد العربية، اذ يرتفع معدل الإصابة بالنزلة المعوية في شهور الصيف الى نسبة شبه وبائية! والنزلة المعوية من الأمراض الحادة، التي تتميز بارتفاع درجة حرارة الجسم وحدوث تقلص في الامعاء (أي مغص) يصاحبه قيء شديد وإسهال حاد. والإصابة بالنزلة المعوية تعكس انخفاضاً حاداً في مستوى النظافة الشخصية والعامة على حد سواء. والسبب الرئيسي وراءها هو تناول أطعمة ومشروبات ملوثة أو فاسدة. وتسهم الحشرات المتعددة، وفي مقدمتها الذباب، في تلويث الأطعمة والمشروبات ونقل الميكروبات.



تدثر الطفل المموم بأغطية ثقيلة قد يزيد الحمى.

## مكامن الخطأ والخطر

من حسن الطالع أن معظم أمراض الطفولة تنتهي بالشفاء خلال أسبوع أو أسبوعين من بداية ظهور المرض. إلا أن هناك قلة من الأطفال تدفع ثمنًا باهظًا لحمى عابرة أصيبوا بها في سني الطفولة ويتراوح الثمن بين فقدان حاسة السمع أو حاسة الإبصار، إلى الإصابة بالعقم أو بالشلل، وأحيانًا بالتخلف العقلي! ويتقاسم الآباء والأطباء مسؤولية ذلك! ولذا فأننا نلقي الضوء على مكامن الخطأ والخطر في مشكلة حميات الأطفال:

من الأخطاء الشائعة تقدير درجة حرارة الجسم بحس جبهة المريض براحة اليد! وقد كانت هذه الوسيلة الوحيدة لتقدير درجة حرارة الجسم يوم كان لا يعرف الإنسان غيرها. وهذه طريقة غير دقيقة ولا يجب الاعتماد عليها بصورة كلية. وإنما يجب الاعتماد على ميزان الحرارة (الثرمومتر — Thermometer) الذي يجب أن يكون متوفرًا في كل بيت. من جهة ثانية، يجب أن يتعلم كل إنسان بالغ كيفية قياس درجة حرارة الجسم باستخدام ميزان الحرارة، وما يتعلق بذلك من تعقيم ميزان الحرارة بعد كل مرة يستخدم فيها. والأمر جد بسيط، ولا يحتاج تعلم ذلك إلى وقت أو



جهد أو ذكاء من أي درجة. وسيكون من دواعي سرور أي شخص يعمل في الحقل الطبي، طبيياً أكان أم غير ذلك، أن يرشد إلى كيفية استخدام ميزان الحرارة.

هذا الأمر على بساطته، بالغ الأهمية. فبقياس درجة حرارة طفل صغير باستخدام مقياس الحرارة، يمكن الجزم بما إذا كان مصاباً بحمى أم لا، كما يمكن تحديد مدى خطورة الحالة ومدى الاستعجال الذي يستدعي به الطبيب.

من الأخطاء الشائعة أيضاً أن كثيراً من الآباء يلجأ إلى لف الصغير في عدد من الأغشية الثقيلة، بمجرد اكتشاف أنه محموم! والحمى تحتاج إلى ما يخفضها وليس إلى ما يزيدها. والغطاء الثقيل يرفع درجة حرارة الجسم ولا يقللها. والواجب في هذه الحالة استخدام كمادات الثلج، أو الماء البارد إذا لم يتوفر الثلج، على الرأس والأطراف.

أما أفدح الأخطاء التي يرتكبها الآباء في حق طفل محموم فهو إرجاء المراجعة الطبية بدعوى أن الصغير «حالا يروق» أو بسبب انشغال الوالدين بالعمل خارج البيت، أو لغير ذلك من الأسباب! فبعض أنواع الحمى، يمكن أن يعصف بحياة الصغير في غضون ساعات لا تتجاوز الستة! وإن كتبت النجاة للصغير، ففي مقابل ثمن فادح يدفعه نتيجة تجاهل أبويه للمرض! مثال ذلك، «الحمى الشوكية» — Acute Meningitis، التي تؤدي إلى وفاة سريعة، أو إلى إصابة المريض بالتخلف العقلي فيما بقي له من عمر! وسبب الحمى الشوكية هو وصول ميكروب إلى «السحايا» — وهي الأغشية المحيطة بالمخ. وما لم يكن هناك علاج سريع، فإن الالتهاب يمتد من الأغشية إلى المخ، مما يترتب عليه إتلاف بعض مناطق المخ، الأمر الذي يظهر في صورة تخلف عقلي.

وما هو أفدح من تأجيل المراجعة الطبية هو **ولعل** تحويل الصغير إلى حقل تجارب لوصفات غير طبية! ولسنا ننكر أن بعض هذه الوصفات يكون مجدياً. بيد أن الثمن الذي يمكن أن يدفعه الصغير في حال فشل إحدى «الوصفات المجربة» يكون باهظاً حقيقة بحيث يجب أن يكون رادعاً كافياً عن هذا الأسلوب العقيم في العلاج. وكمن أطفال فقدوا حاستي السمع والإبصار من جراء تجارب الآباء عليهم.

ولكي ينجو الآباء من عذاب الضمير، فيجب ألا يتهاونوا في طلب معونة طبية لصغيرهم المحموم. ولكي يرحم الآباء صغارهم من التشويه الخلقي (غير المتعمد) عليهم ألا يعطوا لأنفسهم حق تشخيص المرض وعلاجه، حتى وإن كان المرض وعلاجه معروفاً جيداً لديهم، نتيجة إصابة الطفل نفسه أو أطفال غيره في الأسرة، بالمرض ذاته في السابق.

أما أخطاء الأطباء، فأحياناً لا تقل فداحة عن أخطاء الآباء! وأكثر أخطاء الأطباء شيوعاً، فيما يتعلق بمشكلة حميات الأطفال، هو إخفاق الطبيب في تنبيه الوالدين إلى ضرورة عزل الطفل المريض عن باقي أقرانه، في الفترة التي يكون فيها المريض معدياً. وهي الفترة التي يمكن أن ينتقل فيها المرض من الطفل المريض إلى غير المرضي حوله. ويترتب على ذلك انتقال العدوى إلى باقي أطفال الأسرة، واحداً إثر آخر، مما يضع عبئاً إضافياً على عاتق الأسرة — وهو عبء يمكن تفاديه أصلاً! فمثلاً يكون الطفل المصاب بالحصبة معدياً لمدة أسبوع من وقت ظهور الطفح على جسمه. ويكون المصاب بالنكاف معدياً من وقت ظهور الورم إلى وقت اختفائه حيث تتورم الغدة النكفية على جانبي الوجه في مرض النكاف. وجميع حميات الأطفال التي سلف ذكرها معدية.

**شرح** أخطاء الأطباء الشائعة كذلك، إغفال شرح طبيعة المرض للوالدين، وطرق الوقاية الممكنة منه. وهذه الطريقة في العلاج تحتاج إلى وقت من جانب الطبيب، ولكنه وقت يستثمر بطريقة صحيحة. ففضلاً عن أن شرح طبيعة المرض للوالدين يفيد في تلطيف وكبح حدة مخاوفهما على الصغير، فإن هذا الشرح يعتبر وسيلة مثلى لنشر الوعي الصحي بين الناس. وبدون وعي صحي بين جماهير الناس، لن يمكن استئصال شأفة المرض في يوم من الأيام.

ومن أخطاء الأطباء الفادحة، ما يتمثل أحياناً في إغفال فحص مناطق من الجسم، بمجرد تشخيص المرض أو الإصابة الأولية. مثال ذلك، إغفال فحص الأذنين عند طفل مصاب بالحصبة، بمجرد أن يرى الطبيب الطفح المميز للمرض على جسم الطفل! وقد يكون في الأذنين التهاب حاد، ولكن حالة الهزال العامة عند الطفل تصرف اهتمامه عن الألم في أذنيه. وتكون الخاتمة مأساوية حين يشفى الطفل من الحصبة ليفاجأ بأنه مصاب بالصمم! ومثل ذلك يقال عن التهاب الغدة النكفية، الذي يمكن أن يؤدي إلى التهاب الخصيتين، وبالتالي إصابة الطفل بالعقم في مستقبل عمره!

وليس الفحص المتأنى الدقيق والأمين ضرورة فحسب، بل يجب متابعة المريض في أيام المرض، لتقييم أي علامات مرضية جديدة، أو لتغيير خطة العلاج حيثما لزم الأمر، إلى أن يستيقن الطبيب من شفاء المريض تماماً. مثال ذلك، الإصابة بفيروس «شلل الأطفال — Poliomyelitis». إذ تبدأ الإصابة المرضية بصورة تشبه الإصابة بالانفلونزا، وأحياناً بصورة تشبه نزلة معوية معتدلة. وبعد خفوت الأعراض بأسبوعين أو ثلاثة تظهر أعراض الشلل على الطفل! □

# أخطاء لغوية تتعلق بالحرف

اعداد: نجيب محمد القضيبي / هيئة التحرير

مصطفى جواد. فالدعائي يقول في كتابه «معجم الأخطاء الشائعة» ويخطئ الدكتور مصطفى جواد من يقول (خرج فلان على القانون) ويقول ان الصواب (خرج عن القانون) لأن الخروج عن الشيء يستلزم الابتعاد عنه. وحرف الجر (عن) هو للمجازة والابتعاد، أما حرف الجر (على) فيستعمل في مثل خرج فلان على الدولة، أي ثار عليها ووثب ناصحها.

ويعلل الدعائي ذلك بقوله «يبح لنا المجاز ان نقول، خرج على القانون، لأن القانون تصنعه الدولة، وهو مسبب عنها، فهو مجاز مرسل علاقته المسببية كقوله تعالى في آية ١٣ من سورة غافر، ﴿وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ فالرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل المطر. وينشأ منه النبات، الذي منه طعامنا ورزقنا. فالرزق مسبب عن المطر، وهو مجاز مرسل علاقته المسببية، مثل علاقة القانون الذي تضعه الدولة ويكون مسببا عنها. لذا يصح أن نقول: خرج عن وعلى القانون».

واعتقد أن الاستاذ الدعائي قد ذهب بعيدا. ولم يكن مصيبا في رأيه هذا لكونه خلط بين الأساليب البلاغية والمعنى الذي يفهم من سياق الجملة من خلال كلماتها. ومن الأخطاء الشائعة المتعلقة في هذا المجال قولهم: نذيع عليكم نشرة الأخبار والصواب: فيكم أو بينكم. ويقول الراحل الدكتور مصطفى جواد في هذا الصدد «لأن على في العربية تفيد الاستعلاء والتسلط والأذى في الأعم الأغلب، فمعنى «نذيع عليكم» هو ننشر اخبارا سيئة، وادعنا قبيحة لكم، أو ما تكرهون نشره من احوالكم». ويقول صاحب اللسان «الذيع: ان يشيع الأمر. يقال: ادعنا فذاع، واذعت الأمر، واذاعت به، واذعت السر اذاعة اذا افشيت وظهرته. قال ابو اسحق ومعنى اذاعوا به أي أظهروه ونادوا به في الناس، وانشد:

اذاع به في الناس حتى كأنه

بعلاء نار اوقدت بثقوب □

نحن أهل هذا الزمان مطالبون — اليوم — بالتنبيه الى بعض الأخطاء اللغوية لتحاشي الوقوع فيها ولتصحيح بعض ما أفسده غيرنا، وهدفنا من وراء ذلك التنبيه وليس تتبع أخطاء الآخرين ومن هذه الأخطاء الشائعة قولهم:

**فعل الشيء رغم أنف فلان. والصواب: فعل الشيء على رغم فلان وبرغم أنفه.**

وقد ورد في لسان العرب «على رغمه: على غضبه ومساءته» وهذا هو المعنى المراد. وقد علل الراحل الدكتور مصطفى جواد هذا في كتابه «قل ولا تقل» بقوله: «وذلك لأن نصب كلمة (رغم) ليس له وجه من النحو وقبول عند ارادة هذا المعنى بالعبارة المذكورة. ذلك انه لم يفعل الفعل لارغامه خاصة، بل فعله لمنفعة يريد بها في حال عدم الرضا من خصمه».

ومن الأخطاء الشائعة في الحروف قولهم: وزع الجوائز على الفائزين. والصواب: وزع بينهم وفيهم الجوائز. وقد ورد في لسان العرب والتوزيع: القسمة والتفريق، ووزع الشيء: قسمه وفرقه، وتوزعوه فيما بينهم، أي تقسموه». وقد اورد الراحل الدكتور مصطفى جواد في كتابه السالف الذكر في هذا الشأن: «فاذا استعملنا حرف الجر (على) مع (وزع) وهي للاذى والتسلط والتكليف والاستعلاء كان معنى «وزع عليهم» جعل عليهم ضريبة واثاوة وتكليفا وأوجب عليهم دفعه اليه».

ومن الأخطاء الشائعة أيضا قولهم: تخرج من الكلية الفلانية. والصواب: تخرج في الكلية الفلانية. ومعنى تخرج هنا «تعلم» و «تأدب» ولو جئنا بهذه الأفعال لقلنا «تعلم فلان في الكلية وتأدب فيها» وقد ورد في المعجم الوسيط «وخرج في العلم أو الصناعة: نبغ فيها».

ونلاحظ أن الفرق بين الجملة الأولى والثانية كبير حيث يفهم من الجملة الأولى الخروج الذي هو عكس الدخول. ومن أخطاء الحروف الشائعة قولهم «خرج على القانون» والصواب «خرج عن القانون» وفي هذا التعبير نود أن نتعرف الى رأي الاستاذ محمد الدعائي، وخلافه مع الراحل الدكتور



مع المربي في مساره الثايني

# الغالب في العربية عصر التجدي

بأمر: د. نقولا زيادة/ بيروت

نمحت في مطلع القرن التاسع عشر. محمد علي يتولى الأمر في مصر، ويريد أن يجعل من مصر دولة قوية. ولذلك فهو بحاجة الى خبراء. وكان الخبراء الأول أجنب - في الطب والادارة والري والتعليم وما الى ذلك. احتاجهم للتنظيم والتخطيط والتنفيذ لأنه لم يجد في مصر حاجته. ولكنه ادرك ان استيراد الخبرة والمعرفة والعلم لن يكفي مصر، وسيظل هؤلاء الخبراء أجنب عن البلد، كما أن العلم والمعرفة والخبرة نفسها ستظل غريبة عن مصر. لذلك تقدم خطوة جريئة - جريئة بالنسبة الى عصره - في سبيل تقصيره العلم والمعرفة والخبرة. فاختار، في فترة حكمه، نحو اربعمائة مصري وأرسلهم الى أوروبا ليجمعوا ما استطاعوا من علم ومعرفة وخبرة ولينقلوا ذلك الى مصر. وبذلك فقد مصر المعرفة بقدر ما كانت الأحوال تساعد. وهؤلاء المصريون حملوا معهم الكثير مما كان عند الغرب من طب وطبيعة ورياضيات وجغرافية وعلوم عسكرية لما عادوا الى بلادهم وتولوا العمل في سبيل مصر.

وفتح محمد علي المدارس ليسر للمصريين التعليم ولو أن ذلك لم يتح لجميعهم، فبدأ بالمدارس الابتدائية والثانوية، لكنه لم يلبث ان فتح مدرسة للطب في القصر العيني (سنة ١٨٢٧م)، وهي الآن كلية الطب في جامعة القاهرة، وبذلك أتاح لمن كان له استعداد ان يدرس الطب في مصر، على أيدي اساتذة أجنب ومصريين، كي يتولى مهمة التطبيب فيما بعد. ومع أن محمد علي لم يفتح مدرسة للهندسة فقد أفاد من الذين درسوا هذا الفن في أوروبا. وهكذا دواليك. وأنشأ مطبعة بولاق التي أخذت على عاتقها أول الأمر نشر الأشياء الرسمية، لكنها لم تلبث أن نشرت أمهات الكتب القديمة العربية في الأدب والتاريخ والفقه، مما كان له فيما بعد أثر أي أثر، اذ قد سد حاجة كبيرة.

وفي الوقت الذي كان يفتح فيه المدارس ويبحث فيه البعث العلمية الى الخارج، كان قطر عربي آخر يختبر الشيء الكثير من العلم الغربي والمعرفة الغربية مثل لبنان. صحيح ان هذه المدرسة لم يدرس فيها العلم أو الطب، ولكنها كانت معهداً أتاح لطلابه الاتصال بالغرب في ناحية واحدة من نواحي المعرفة.

أنه في القرن التاسع عشر بدأت البعثات التبشيرية عملها بإنشاء المدارس في لبنان، بعضها للانجيليين أي البروتستانت وبعضها للكاتوليك. واستمر هذا العمل مدة طويلة وانتهى، بالنسبة الى العمل الانجيلي، بإنشاء الكلية السورية الانجيلية، (وهي الجامعة الاميركية الآن) وبالنسبة الى العمل الكاثوليكي، بإنشاء كلية القديس يوسف (وهي الجامعة اليسوعية).

ومع أهمية هذا العمل من الناحية التعليمية، فلعل أثره الهام هو حمل الطوائف المختلفة في لبنان على إنشاء مدارسها الخاصة. فأُسست الطائفة المارونية مدرسة الحكمة، وفتح

الروم الكاثوليك الكلية البطريركية، وكان للروم الارثوذكس زهرة الاحسان والأقمار الثلاثة، كما أن جمعية المقاصد الاسلامية أنشأت مدارسها، وأسست الكلية الداودية والكلية العاملية فيما بعد.

وكرر التنقل بين أقطار الشرق العربي واوروبا، كما كثر تبادل السفراء بين الدولة العثمانية واوروبا. وكان من نتيجة ذلك ان اطلع كثيرون من رجال الحل والعقد على شؤون الغرب وحضارته وأخذوا يتساءلون عن سر هذا التقدم! وأنشئت الصحف رسمية أولا مثل الوقائع المصرية في القاهرة، ثم خاصة مثل الأهرام والمقطم والمؤيد وما إليها في مصر. كما عرف لبنان حديثة الأخبار وغيرها. وجاءت الخطوة التالية طبيعية وهي إنشاء المجلات كالمقتطف والهلل والجنان والضياء.

ولم يقتصر الأمر على المشاركة، فإن بعض مناطق المغرب كان لها مساهمة في هذه القضية. فالمكتب العسكري في باردو بتونس، والرائد التونسي — أول صحيفة تونسية، والمدرسة الصادقية، هذه وغيرها كانت خطوات مشابهة لما تم في مصر في واقع الأمر ولو أنها تأخرت عنها قليلا. فالمكتب العسكري أنشئ سنة ١٨٤٠ والرائد أسست سنة ١٨٦١ والمدرسة الصادقية تم انشاؤها سنة ١٨٧٦. ومع ان الفرنسيين لما احتلوا الجزائر، بدءا من سنة ١٨٣٠، فتحوا فيها مدارس ونشروا صحفا، فإنها كانت لمصلحة المحتلين الفرنسيين لا لمصلحة أهل البلد. ومن هنا لن نتحدث عنها الآن.

إنشاء المدارس وارسال البعثات وكثرة الاسفار وتأسيس الصحف والمجلات اقتضت أن يكون ثمة شيء يعلم ويتعلم ويكتب عنه. وما كانت هذه المؤسسات المختلفة لتكتفي بما كان العرب قد اتجهوا في القرن الثامن عشر وما قبله بقليل. ذلك بأن كل هذه المؤسسات إنما قامت لأنه كان ثمة حاجة لشيء جديد. فلو لم تكن ثمة حاجة للطب لما أنشأ محمد علي القصر العيني ولما فتحت كلية الطب في الجامعة الاميركية في بيروت. ولو لم تكن ثمة حاجة لما أنشئت في مصر، فيما بعد، كلية للهندسة. ولو أن المعلمين كانوا موجودين لما احتاجت مصر الى دار العلوم في أواخر القرن الماضي. ولو أن المعاهد التي كانت موجودة كانت تزود المحاكم بما تحتاجه لما فتحت مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة. وهكذا دواليك.

وهذه الحاجات المتنوعة التي اقتضت صورة جديدة للمعرفة والعلم تطلبت، بطبيعة الحال، أن يؤتي لهذه المعرفة وهذا العلم من مصادر لم تكن معروفة للعرب في ذلك الوقت. ومن هنا كان لا بد من أن تترجم الكتب والمقالات والبحوث عن اللغات الاوربية قبل أن توصل الى الطلاب والقراء.

وهنا يبرز الدور الذي قام به أولئك النقلة والمترجمون واضحا. فرفاعة الطهطاوي، وهو في نظرنا شيخ المترجمين

في القرن التاسع عشر، ينقل الى العربية كتبها في الجغرافية والأساطير والتاريخ والدستور الفرنسي. وأساتذة الطب في القصر العيني ينقلون معرفتهم الى طلابهم باللغة العربية. وفي الجامعة الاميركية ببيروت، التي كانت يومها تسمى الكلية السورية الانجيلية، تتخذ العربية لغة التعليم في الطب والعلوم الأخرى والانسانيات. ولا بد لذلك من كتب. وهذا «فانديك»، احد أساتذة الطب فيها يضع كتابا في الباثولوجيا باللغة العربية.

والذي نفيده من هذه النظرة السريعة المقتضية جدا، انه قد عاد الى العالم العربي نشاط في جوانب حياته الفكرية — علما وطبا وأدبا وفلسفة، ودخل عنصر التحدي في هذا كله. التحدي كان موجها نحو اللغة العربية. فماذا كان موقفها؟

تحدى العصر أهل اللغة فاستجابوا الى ما فيه من علم ومعرفة، وكانت الاستجابة في اللغة العربية بناءة. فلم تقصر اللغة. اخرجت كنوزها لأن أهلها احتاجوا الى هذه الكنوز. وكان اللغة كانت تمثل بيت الشعر المشهور لحافظ ابراهيم:

أنا البحر في احشائه الدر كامن

فهل سألوا الغواص عن صدقاتي؟

نعم غاص الناس يومها فاستخرجوا من بطون العربية ما فيها من جواهر.

المترجمين والمؤلفين والكتاب العرب جاءتهم في القرن التاسع عشر، وهو المعروف بعصر النهضة، أشياء جديدة من الغرب ارادوا أن يعبروا عنها باللغة العربية، فاستجدوا بها فأعجبهم. لقد نشط أهلها فنشطت هي تبعا لذلك. كان العرب يومها في موقف التحدي بالنسبة الى الآراء والمعارف الحديثة، وكانت اللغة كذلك، فاستجابت، كما استجابت في القرون الأولى التي تبعت ظهور الاسلام. فمن حيث النوع لم يكن فرق بين ما احتاجت العربية التعبير عنه هناك وهنا.

وثاني هذه الأمور أن علماء القرن التاسع عشر كانوا قد توصلوا الى نظريات سياسية واجتماعية لم تكن قد درست من قبل، أو لعلها لم تنتظم طريقة معينة. فالنظم السياسية الديمقراطية كانت شيئا جديدا بالنسبة الى عالم العرب. والمذاهب الاجتماعية كانت أيضا فتحا جديدا. وهي في الواقع كانت فتحا جديدا بالنسبة الى الغرب نفسه.

والأمر الثالث هو أن أهل بعض دول الغرب كانوا حريصين على المواطنة باعتبار أنها أمر ألفوه وادركوه عمليا. أما بالنسبة الى العرب فقد كان التحدث فيه وعته يقتضي النظر والامعان.

وأخيرا فقد كان من الضروري أن يحدد الباحثون معنى القومية، اذا كان ذلك ممكنا. وعلى كل فالقومية كانت واحدة



من الأفكار التي كانت تشغل بال الغرب، وكانت تزحف نحو العالم العربي والأقطار المجاورة له زحفا منتظما.

فكان معنى هذا أن توضع كلمات ذات معنى جديد، ولو أن الكلمات كانت قديمة، وقد ندب قوم أنفسهم لذلك وقاموا بالعمل قِياما موقفا. ولسنا بحاجة الى الدخول بالتفاصيل ولكن رجلا مثل رفاة الطهطاوي وحده كان مسؤولا عن نحو خمسين كلمة وضع لها معاني جديدة محددة في ترجماته وتأليفه. و «المقطف» نقل مئات من المصطلحات العلمية عن اللغة الانجليزية؛ وهناك ففة كثيرة من أصحاب العمل نفسه مثل الذين وضعوا كتباً في تاريخ الانسان الطبيعي أو كتبوا مقالات فيه مثل «شبل شميل»، أو ترجموا «دارون» مثل اسماعيل مظهر. ونحن نعرف أن بعض هذه الأسماء التي ذكرناها عاش أصحابها في القرن العشرين، لكنهم كانوا في أعمالهم تنمة للعمل الذي بدأ في عصر النهضة.

وذلك كله يجب أن نذكر أمرا يتعلق باللغة العربية نفسها والمترجمين الذين عملوا على النقل. ففي القرون الأولى من العصر الاسلامي كان أولئك الذين عملوا في شؤون الفلسفة والطب والفلك والرياضيات يطوعون اللغة لقبول شيء جديد بالمرة. واللغة التي كان عليهم أن يقوموا بتطويعها كانت من قبل لغة أدب وشعر، محدودة في آفاقها وإن لم تكن محدودة في إمكاناتها. لكن هذه الامكانيات كان لا بد من أن تكتشف من الأصل وأن تفجر من نقطة الابتداء. ولذلك فالعمل كان صعبا ولا شك. أما في القرن التاسع عشر فقد كان العمل، نسبيا، أسرا. فاللغة كانت قد مرنت على التحدي والاستجابة للتحدي، وكانت قد ألقت التفجير الداخلي، وكانت قد عرفت التوليد اللفظي. ولكن مشكلة اللغة في القرن التاسع عشر، وهي مشكلتها اليوم أيضا، تكمن في ابتائها. ففي القرون الأولى كان أبناء اللغة يتحلون بالشجاعة التي تمكنهم من القيام بعملية التطويع. أما في القرن التاسع عشر فقد كان كثيرون من الناطقين بالعربية يخشون من الآراء ونقلها..

ولمثل على ذلك بالإشارة الى بعض الألفاظ التي كان لا بد لها من أن تكتسب معنى جديدا قبل أن تصبح صالحة للاستعمال. ومنها كلمة «الحرية». فهذه ليست جديدة على العربية. لكنها كانت ترد من قبل في نقاش المتكلمين وجدلهم حول حرية الانسان الدينية بالنسبة الى القدر والجبر. أما معناها الحديث من حيث علاقة الفرد بالمجتمع والدولة من الناحية المدنية العلمانية فأمر كان جديدا على المجتمع. وكان لا بد من تجديد معنى الكلمة قبل استعمالها في الترجمة أو التأليف. ومنها كلمة «المواطنة» التي يرجع الفضل الى صوغها واستعمالها الى الطهطاوي.

وهناك كلمات كانت جديدة على العرب من الناحية السياسية لأنه لم تكن قد قامت حاجة لها من قبل؛ وهي الاستقلال. فالأجزاء من العالم العربي التي كانت تخضع

لحكم اجنبي هي التي كانت أكثر عناية واهتماما بالاستقلال ومدلول الكلمة.

ولعل الكلمة التي دخلت العربية من الباب الواسع في القرن التاسع عشر، وخاصة في نصفه الثاني، كانت كلمة الدستور، بمعناها السياسي القانوني الذي يقصد به تحديد صلاحيات صاحب السلطة والحكم. كما ان «القومية»، على أنها مشتقة من كلمة قوم القديمة، كان لا بد لها من توضيح. وهي كلمة لا تزال غير موضحة الى يوم الناس هذا.

وكانت تجارب العالم وخبراته قد اتسعت عما كانت عليه في أيام اليونان، ولذلك كانت مجالات التفكير الذي كان على اللغة العربية ان تفتحها واسعة كثيرة، وكان الطريق الذي ستسلكه وعرأ، كما كان المترجمون والمؤلفون أكبر عددا من ذي قبل وأكثر انتشارا وتوزعا عما كانوا عليه في الأزمان الغابرة. ومع ذلك فقد تصدوا للعمل ونجحوا فيه نجاحا كبيرا. وترجموا وألفوا الكثير من الكتب والأكثر من المقالات.

ونخلص اليه من هذا الذي عرضناه هو أن اللغة بأهلها. فكل مرة كان العرب مستعدين للعمل، وكان ثمة تحد لهم يتصدون له، كانت اللغة العربية تستجيب لهذا لتحدي.

في أنحاء العالم العربي كله، من المحيط الى الخليج، تصعد الشكوى بأن اللغة العربية لا تستطيع التعبير عن حاجات العصر الحاضر. هذه الشكوى يجار بها المشتغلون بعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم السياسة وعلم الاقتصاد وغيرها. وقد يجار بها حتى بعض الأدباء، ولكن الصوت الذي يرتفع بهذه الشكوى أكثر من غيره هو صوت العاملين في حقول العلوم البحتة والتطبيقية والتكنولوجية. فهل ثمة مبرر لذلك؟ لا شك أن آفاق المعرفة العلمية والتكنولوجية قد اتسعت في العقود الأخيرة على شكل لم يعرفه العالم في تاريخه الطويل. كما أنها تشعبت بشكل يكاد يسبق العقل البشري في جريانه وركضه. فهل هذا هو السبب الأصلي لشكوى الشاكين وبكاء الباكين؟

إذا نحن حاولنا أن نتعرف إلى أسباب هذه الشكوى وجدناها تكمن في الأمور التالية:

أولا: إنعدام المعاجم الدقيقة في الأمور العلمية التي تيسر للناس نقل الأفكار والمعلومات الى اللغة العربية.

ثانيا: افتقارنا الى المعاجم العربية التي تيسر للكتاب استعمال الألفاظ العربية نفسها بحيث يكون المعنى دقيقا أيضا.

ثالثا: إن تعليم اللغة العربية في مدارسنا الابتدائية والثانوية ناقص، بحيث أن طلابنا لا يفيدون من الساعات الطويلة التي يقضونها في تعلم اللغة العربية الفائدة المرجوة، والتي تساعد في استعمال اللغة استعمالا صحيحا. رابعا: ندرة الكتب العلمية التي تنقل للقراء المعرفة

العلمية مبسطة بحيث يألفون القراءة العلمية تدريجياً.

ونحن إذا ألقينا نظرة على الجامعات المختلفة في العالم العربي فإننا نجد أن أكثرها يستعمل اللغة العربية للتدريس في فروع العلوم الاجتماعية والانسانية بسهولة ويسر، مما يدل على أن شكوى الفئة التي تختص بهذه الفروع لا أصل لها البتة. وإذن فالقضية ليست قضية فشل اللغة العربية بقدر ما هي قضية جهل الكتاب في هذه الموضوعات، بالأدوات اللازمة للكتابة فيها.

أما إذا إنتقلنا الى ميادين العلوم البحتة والتطبيقية والتكنولوجية فإننا نجد أن القضية تختلف. فهذه العلوم تتسع وتزداد يوماً بعد يوم. وقد تصدى لوضع مصطلحات لهذه العلوم، الى الآن، فئات من العرب يجيدون اللغة لكنهم لا يعرفون الموضوعات العلمية. هذا شأن الكثير من مجامعنا اللغوية. ولذلك قصرت هذه المؤسسات في القيام بواجبها فسبقها العلم والطب والهندسة وما الى ذلك.

الى هذا أن الكثيرين من القيمين على هذه **يضيف** القضايا هم من المتزمتين لغويًا، المتعربين في استعمال الألفاظ العلمية، بحيث يصرون على وجوب الحصول على كلمات عربية النجار لكل مصطلح علمي. وكم صرف هؤلاء من الوقت للحصول على كلمة تقابل التلفون، وهو أمر من أبسط الأمور، لأنهم لم يرضوا بالكلمة الأجنبية، كأن هذه الكلمة، على يسرها وسهولتها واستعدادها لأن يشتق منها فعل تلفن، تدنس العربية فيما لو أضيفت اليها. وكانت النتيجة أنهم «هتفوا» و«ارزوا» وهم في واقع الأمر يتلفنون كل يوم. فإذا كان هذا شأن الكلمة البسيطة، فما هو شأنهم مع الكلمات المتعلقة بالمعدات الالكترونية مثلاً؟ والناس ينقلون الكلمات يومياً الى العربية بصيغتها الأصلية بعد تهذيبها واستعمالها، فيما يشتد الجدل بين أهل اللغة المتزمتين حول كلمة قد تدل على المعنى وقد لا تدل.

وبين هذه التشذقات يضيع الوقت ويهرب الزمن وتزداد الشكوى من عجز اللغة العربية عن التعبير عن حاجات العصر. ولو أنهم عقلوا لتعلموا من الأجداد ولجأوا الى ما كان هؤلاء يفعلون عندما كانت تعرض لهم صعوبة. فالقدماء لم يتورعوا، في الفلسفة والعلم، عن استعمال كلمة «الاسطقس» بمعنى عنصر الجسم أو أصغر الأشياء من جملة الجسم، وهي كلمة يونانية كسوها ثوباً عربياً. ومثل هذه في مؤلفات العرب القدامى كثير.

والذي نود أن نقوله هو أن اللغة العربية ليست من الضعف بالقدر الذي يصورها الشاكون المتذمرون. فهي لغة تتسع بالنحت والاشتقاق وما اليها الى الكثير من التنويع، شريطة أن نضيف الى ذلك تعريب الألفاظ التي لا سبيل الى ترجمتها ترجمة دقيقة.

وبقدر ما يمكن لأهل اللغة العربية أن يوسعوا آفاقهم وصدورهم، تسير اللغة معهم معبرة عما يدور في هذه الآفاق

ويجول في هذه الصدور. فاللغة، كما قلنا أكثر من مرة، هي صورة أبنائها ومرآة مقدرتهم وقدراتهم.

نود أن نشير هنا الى العمل الذي يقوم به مكتب تنسيق التعريب في الرباط، وهو من مؤسسات جامعة الدول العربية، فقد نظم الى الآن مئات من المصطلحات العلمية، جمعها من المشتغلين بهذه العلوم وناقش فيها وتحدث الى العاملين في سبيلها، كي يضع بين أيدي المشتغلين الناشئين معاجم علمية صحيحة.

وما آذى التعبير العلمي بالعربية إنفراد الأشخاص **ولعل** بمحاولات لوضع المعاجم وترجمة المصطلحات والمفردات عندما ينقلون من لغة اوروبية الى اللغة العربية. وبذلك تصبح المرادفات للكلمة الاوروبية الواحدة كثيرة. فلا يفهم ابن المشرق ما الذي يريده ابن المغرب من أقواله وكلامه. وعندئذ يهتم اللغة نفسها بالتقصير، والمقصر هو العامل في حقل العلم واللغة.

فهل من سبيل لحل هذه المشاكل؟  
إذا عدنا الى ما قلناه في مستهل هذا المقال، فإننا نقترح الحلول الجذرية التالية:

أولاً: إصلاح تعليم العربية بحيث تصبح لغة في متناول استعمال الناس بعد أن ينهوا تعليمهم الثانوي. فلا يزورون اذا هم وقع في ايديهم كتاب بالعربية يبحث أياً من الموضوعات.

ثانياً: أن يقبل كبار العلماء المتكثرون من أبحاثهم على وضع كتب مبسطة في العلوم كي يألف الناس قراءة العلم بالعربية.

ثالثاً: أن يوضع بين أيدي الناس معجم عربي دقيق في تحديد ألفاظه، واضح فيما يرمي اليه، بحيث لا يمح الطالب استعمال المعجم لأنه لا يسد حاجته ولا يرشده الى ضالته. وأخيراً أن يتم مكتب تنسيق التعريب العمل الذي قام به فبيء للناس معجماً علمياً يمكن الكاتب من العثور على اللفظ والمصطلح الذي يريده.

هذه هي الأمور العلمية الأساسية. أما اللغة ففيها الطاقة اللازمة للتفجير والتفجير كي تتسع للتعبير عن حاجات العصر. والذي يحتاج الى تفجير اولاً هم الذين تزموا في اللغة كثيراً بحيث حبسوها في قمقم ضيق صغير.

ونحن إذا نظرنا الى بعض الشعوب التي كانت لغتها، الى حول مئة عام أو يزيد قليلاً، تكاد تكون ميتة، فإننا نجد أنها اليوم تتسع لكل شيء. وليست تلك اللغة بأغنى من لغتنا أو أوسع ولا أعمق منها. ولكن الذين اهتموا بها كانوا أوسع تفكيراً وأعمق إهتماماً بلغتهم.

**والخيار** لنا دعوة الى المشتغلين باللغة وتعليمها: جردوا الناس من سلاح تزويق اللغة لاختفاء قلة البضاعة. فعندما تكون ثمة بضاعة جيدة لا تحتاج الى الكثير من التزويق لكي ينفق سوقها. فالدقة في اللغة هي الأساس □





عجائب  
وعجائب  
في

مسائل العنكب

بسم الأستاذ محمد عبد السلام الفقي

## الذئب

ملیئة بالغرائب والعجائب... البعض منها طریف ظریف، والبعض منها مثير مضحك... والبعض الآخر يدفع الى اعمال الفكر في خلق الله والتأمل في بديع صنعته. وعالم العناكب عالم مثير وغريب.. فهذه المخلوقات التي ينفر الانسان منها ويشمئز من شكلها الخيف البشع تتصف بصفات عجيبة.. إنها تعيش في حالة حرب دائمة، وجميع أفرادها مفترس، وشراسة العناكب في العدوان لا حدود لها، فهي لا تكتفي بافتراس الحشرات التي تتخذها غذاء لها، وإنما تفترس إناثها أيضا ذكورها.. الويل والثبور للغافل منها!

وقد لفت عالم العناكب انتباه القدامى، فضربوا به المثل في إجادة الغزل. وربما تعلم الانسان من هذه المخلوقات تكنولوجيا النسيج. كما ورد ذكر العنكبوت في القرآن الكريم، بل وسميت إحدى سوره باسمها. لعل ذلك دعوة من الخالق — جلّت قدرته — لدراستها والاهتمام بها. فالعنكبوت رغم أنها تعيش في بيت من الحرير، إلا أنه بيت واه، تمرقه الرياح، فضلا عن «الصراعات الداخلية» التي تفتك بساكنيه، حيث الأمان مفقود، ورحى الحرب الضروس تقتل الكثير في هذا البيت، خاصة إبان موسم التكاثر. قال تعالى:

﴿مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون﴾ العنكبوت/ الآية ٤١.

ومن أعلام القدامى الذين اهتموا بدراسة العناكب للوقوف على عجائبا وغرائبها: العالم العربي الشهير ابو عثمان الجاحظ. ويحفل كتابه «الحيوان» بملاحظات علمية دقيقة وطريفة عنها. فهو يتحدث عن نسيج العنكبوت وعن الغرض منه، فيذكر ان العناكب لا تنسج نسيجها إلا في الأماكن الهادئة والمظلمة غالبا. ويقول ان هناك نوعا من العناكب دقيق الصنعة، حيث يصعد بيته ويمد الشعر تجاه العروق والأتاد، ثم يسدي من الوسط، ثم يبني اللحمية (والسداة واللحمية من مصطلحات النسيج)، كما يبني مصيدته في الوسط، فاذا وقع عليها الذباب، وتحرك هنا وهناك فوق نسيجها، تعلق فيه ونشب في خيوطه، وحينئذ، يتركه العنكبوت على حاله، حتى يحس بالفشل واليأس، فاذا وثق بوهته وضعفه، قام فجذبه وأدخله الى خزانته، أما إذا كان جائعا، فإنه يمتص دمه ورطوبته، ويرمي به بعد ذلك، ثم يقوم باصلاح ما أفسده ذلك الصيد في نسيجه. وفي أغلب الأحيان، يقع معظم فرائس العنكبوت عند المغرب، وقت غروب الشمس وبعد مغيبها.

ومن العناكب ما يلجأ الى الحيلة في الصيد حيث لاحظ الجاحظ ذلك ووصفه لنا في قالب بليغ قرر فيه أن من العناكب جنسا يصيد الذباب صيد الفهود، والعرب يسمونه (الليث) تشبيها له بالأسد. وهذا النوع حين يرى الذباب يلصق بالأرض وتسكن أطرافه، حتى اذا واثته الفرصة، وثب على فريسته، وهو حين يشب لا يخطئ. ولذلك يرى الجاحظ ان هذا النوع من العناكب يعد من أشد أعداء الذباب.

وبعض أنواع العناكب ينسج شركه في الأرض والصخور، ويجعل أطراف هذا النسيج من الداخل حتى اذا وقعت عليه حشرة كالذباب أو ما شابه ذلك، أسرع العنكبوت فأكلته.

ومن الملاحظات الطريفة التي أوردها الجاحظ في كتاب «الحيوان» عن العناكب ما ذكره من أن ولد العنكبوت يقوم بالنسج ساعة يولد، وهو في استعداده الفطري لاداء هذا العمل يشبه فرخ الدجاج، والحسن ولد الضب، فكل هذه المخلوقات — على حد تعبيره — «تولد وهي عالمة بصناعتها، عارفة بمستلزمات حياتها»، وما تتطلبه ظروف المعيشة من عمل وجهد.





## عناكب سامة:

وقد نبه الجاحظ الى أن بعض أنواع العناكب سام كالعقارب، وهي ملاحظة دقيقة صحيحة، إذ أن هناك أنواعا منها يقال أن سمها أقوى من سم الأفعى مرة، مثل ذلك النوع الذي يعيش في أمريكا الجنوبية ويعرف باسم: «الارملة السوداء — Black Widow». وسم العناكب لا لون له، وتختلف خصائصه باختلاف الأنواع. ومعظمه من السموم الضعيفة التي لا تقتل إلا صغار الحيوان والحشرات مما يصلح أن يكون غذاء للعناكب. لكن هناك أنواعا قليلة ذات خطر حقيقي على الانسان، مثل سم «الارملة السوداء» الذي أشرنا اليه آنفاً، ومثل سم العنكبوت المعروف باسم «العنكبوت المعتكف — Loxosceles Reclusa» الذي يعيش في المنازل حيث الدفء والجفاف، وسمه قوي إلا أن تأثيره موضعي، ولا يسري في الجسم كله. أما سم العناكب الأوروبية فيؤدي الى شلل القلب والعضلات التنفسية والى تشنجات في البطن.

والعناكب نادرا ما يكون لديها ميل لمهاجمة الانسان، وحتى اذا هاجمته فقلما يتضرر الانسان البالغ المعافي بلدغتها. أما الطفل الهزيل فقد يموت من لدغ بعضها. ولا تلدغ العناكب الانسان عادة إلا اذا اثارها. وفي الولايات المتحدة الأمريكية قدر العلماء انه من بين ١٢٩١ حالة «لدغة عنكبوتية» على مدار مئتي عام انتهت ٥٥ حالة فقط بالوفاة، وكانت الصدمة العصبية وحدها هي المسؤولة عن الوفاة في أغلب هذه الحالات.

## استخدام السم في صيد الفرائس:

تستخدم العناكب سمها لقتل فرائسها من الحشرات والزناير. وبعد الانتهاء من «تسميم» الضحية، تبدأ العنكبوت في التهامها. غير أن ما تقتله العنكبوت في ثانية تحتاج الى عدة ساعات لامتصاصه بشكل كامل.

وتقوم العنكبوت بتمزيق جسد الفريسة إربا إربا بعدما تنجح في إغتيالها. وهي تستخدم فكها الخلفيين — لاداء هذه المهمة — بالتداخل مع الفكين الأماميين الحادين. وفي الوقت الذي تمزق العنكبوت خلاله جسد فريستها تقوم بغمرها بالسوائل الهاضمة التي تفرزها من غدد خاصة تقع قرب مدخل الفم. وهذه السوائل تيسر عملية الهضم، حيث تؤدي الى «هضم مسبق» للأجزاء اللينة من الفريسة، فتمتصها العنكبوت. وتستمر في التهام أجزاء فريستها حتى لا تبقى منها شيئا يذكر. وتستغرق هذه العملية وقتا طويلا يصل الى عدة ساعات لامتصاص ذبابة كاملة!

## نقتل زوجها غير آسفة عليه

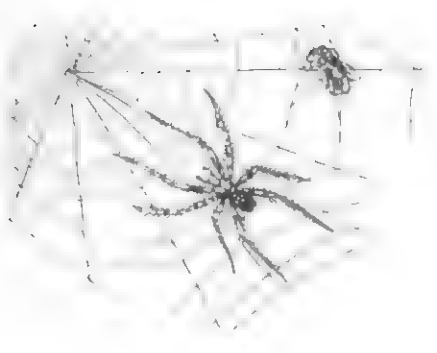
العناكب حيوانات شرهة، فقد يبلغ الأمر ببعضها أن يأكل مئة حشرة في اليوم الواحد. وليست الحشرات هي كل غذاء العناكب، فإن منها ما يصطاد «مثنويات الأرجل» والعناكب الأخرى، وإن منها أنواع كبيرة الحجم تهاجم الزواحف الصغيرة والضفادع، بل ولا تردد أن تهاجم أحيانا بعض الثدييات الصغيرة كالقتران!

ومن الغريب أن إناث العناكب تقتل أزواجهن أثناء الاتصال الجنسي. ويدرك الذكور مخاطر هذه العملية، فتراه يتوخى الكثير من الحيلة والحذر عند إقدامه على الاتصال مع أنثاه، ذلك لأن الأخيرة إذا ما رآته قبل الشروع بالعملية فسوف تنقض عليه وتلتهمه دون رحمة. وتضطر بعض أنواع العناكب الى الدخول في «مناورات» طويلة قبل البدء في مواسم التكاثر، حيث يفرز كل من الذكر والأنثى روائح خاصة تفوح في الجو المحيط بهما ليستقبلها الجنس الآخر بواسطة خلايا حسية منتشرة على قرون الاستشعار. ويأخذ الذكر في التلويح بأحد قرنيه، فيرفع أحدهما ويخفض الآخر، ثم يعكس هذه العملية، وتستمر الحال على هذا المنوال



العنكبوت الذئب.





عدة ساعات حتى يطمئن الى استجابة الانثى فيدنو منها متبها خائفا، ويبدأ في عملية الاتصال الجنسي. وبعد الانتهاء يطلق سيقانه للريح موليا هاربا قبل أن تفترسه الأنثى وتأكله، غير أنه نادرا ما ينجو من ذكور العناكب أحد. فالاناث اكثر قوة وبطشا ومفاصلها قادرة على الحركة بصورة أسرع من «مفاصل» الذكور الواهنة!. وهناك أنواع من العناكب تبدأ اناثها في افتراس الذكور في المراحل الأولى لعملية الجماع. ولهذا يضطر بعض الذكور الى استخدام القوة في معاملة الاناث أثناء هذه العملية، فتراهم يغلقون أفواههم بقوة بواسطة خطاطيف خاصة تقع على الأرجل الأمامية. كما أن بعض الأنواع من العناكب يعيش فيها ذكور العناكب مع اناثها في وفاق ووثام تامين. وليس هذا بمستغرب، فلكل قاعدة شواذها واستثناءاتها!

وهكذا، تكون مهمة التزاوج أمرا قاتلا في عالم العناكب. ولهذا، ليس من الغريب أن نجد عدد العناكب الذكور يزيد مئات المرات عن عدد الاناث.

#### عناكب تصيب من تلدغه بالاكشاب:

يعيش في إقليم البحر الأبيض المتوسط، وشمال افريقيا، نوع من العناكب، يعرف في مصر باسم «أبي شبت». وقد شاعت في اوربا — وبخاصة في ايطاليا — اسطورة طريفة حولها، جعلت سمعة هذا النوع سيئة للغاية، حيث ساد الاعتقاد زمنا طويلا بأن لدغة «أبي شبت» تؤدي الى الموت اذا ما تعرض لها الانسان، اذ تصيبه بحالة من الاكشاب، سميت «ترانتيزم — Tarantism» (نسبة الى مدينة تورنتو حيث كانت توجد هذه العناكب بأعداد كبيرة). والطريف ان لدغة «أبي شبت» لا تحدث إلا تهيجا بسيطا في أنسجة جلد الانسان.

#### وتصطاد الأسماك:

قد يتعجب القارئ إذا علم أن هناك نحو ٣٥ ألف نوع من العناكب، يعيش بعضها نحو عام، ويعيش البعض الآخر نحو ثلاثين سنة. وتعيش العناكب في كل مكان تقريبا. ومنها نوع يسمى العنكبوت صياد الأسماك لأنه يجري فوق سطح مياه البحيرات أو المستنقعات. وقد يغوص فيها ويبقى تحت سطح الماء لیتصيد الأسماك الصغيرة والضفادع، ويجرها الى حافة الماء حيث يمتصها عن آخرها بنهم شديد.

#### ماهر في طرد الأعداء:

ومن العناكب نوع يعرف باسم «العناكب الذئبية — Wolf Spider». وهو نوع جسور ذو حركات رشيقة، وله عيون قوية. وهذا النوع يعيش على سطح الأرض وينني بيوتا له على شكل أنفاق وحفر تحت جذوع الأشجار وبين الاحجار ثم يطنها بأنسجة من خيوط الحرير التي ينسجها. وكلما تبعد هذه العناكب عن فوهة أنفاقها، بل تبقى فيها متربصة ومتحفزة لتنقض فجأة على الفريسة التي تمر أمام النفق.

ومن غرائب هذا النوع من العناكب أن له وسيلة دفاعية فريدة. فإذا ما حدث ان ضايقه عدو ما فإنه يبدأ على الفور في حك جلد بطنه بأرجله الخلفية. وأنداك، ينطلق منه شعر دقيق يطير في شكل سحابة، ويستقر هذا الشعر في عيون وأنف العدو فيشعر العدو بإحساس لاذع، وسرعان ما يرتبك ويقع في «حيص بيص» من جراء ذلك، ثم يطلق ساقه للريح موليا أذباره.

#### ساكنة الباب المسحور:

وتستخدم بعض العناكب حيلة طريفة أخرى للهروب من الأعداء والوقاية من أخطار الفيضانات. ومن هذه العناكب نوع يعرف باسم «عناكب الباب المسحور». وهي تشتهر بحفر الانفاق في التربة وتبطين جدرانها بحيث لا تنفذ مياه الفيضانات خلالها. وتصنع ذلك بخلط التراب باللعباب ثم تبطنه بنسجها الحريري، وتغلق النفق بباب مسحور يكون كالمصيدة.

عنكبوت الارملة السوداء.







عنكبوت بوش

## الباب الذي يأتي منه الريح:

أما العنكبوت المعروفة بـ «ذئب الرمال — *Lycosa Lenta*» فلها أسلوب طريف في الهروب من الأعداء. ويعتمد هذا الأسلوب على تطبيق المثل الذي ينص على أن «الباب الذي يأتي منه الريح.. عليك أن تسده وتسترخ!». فهذه العنكبوت اذا طاردها إنسان أو أي كائن كان، أو إذا شعرت بأي حركة غريبة مريبة، على التو تحدث حركة بهلوانية تغوص على أثرها في الرمال متوارية عن عيون الناظرين. وحين تصل الى باب مسكنها الموجود تحت سطح الأرض، توصلد الباب من خلفها مستعملة في ذلك أرجلها. وتظل على تلك الحال «مسترخية» الفكر والبال، حتى يبدأ العدو في الانصراف والارتحال!

## حين يصبح الفاعل مفعولا به:

إذا كان القتل هو السيمة السائدة في عالم العناكب، فإن هناك أعداء طبيعيين لهذه المخلوقات تمارس معها أو ضدها هذه الجريمة البشعة. وإذا كانت العناكب تتسلل باغتيال الذباب والحشرات الصغيرة التي يدفعها سوء طالعها الى الاقتراب منها، فإن نفس الكأس المميت تتجرعه العناكب من حشرات أشد ضراوة، تعرف باسم «وحش الثمل». وهذا «الوحش» يشبه اليعسوب الصغير الحجم. ويرقات «وحش الثمل» ليس لها أجنحة، وتحمل فكم كاسامة قوية، ولا يزيد طولها عن السنتيمتر الواحد. وتتبع هذه اليرقات نفس الأساليب التي تنتهجها العناكب في صيد فرائسها. فهي تقوم بإعداد الاشرار والفخوخ لفرائسها بشكل محكم، حيث تحفر في الرمال حفرة مخروطية الشكل، وتكمن متوارية تحت سطح قاعها مبرزة فكها الى أعلى. وما أن تحاول عنكبوت ولوج هذه الحفرة، حتى يبدأ «الوحش» بقذف حبيبات الرمال عليها فتسقط العنكبوت باتجاه الفكين القاتلين! وهكذا تقع العنكبوت الصائدة في مصيدة من لا يرحمها ولا يرأف بها! وتحذر الاشارة الى أن ما يصنعه «الوحش» بالعنكبوت، يصنعه أيضا بالمل.

## معلبات من العناكب الحية:

ومن الحشرات التي «تقتص» من العناكب أيضا، نوع يعرف بـ «التمسيات — *Ichneumons*»، وهي حشرات ذات أجنحة «غشائية» وتمتلك قدرة كبيرة على القتل. وفي الحقيقة، لا تفكر التمسيات بنفسها قدر ما تفكر بمصير «أطفالها». فاليرقات الصغيرة الوديعات تريد أن تأكل طعاما حيا. غير أن الأمهات ليس لديهن الامكانيات اللازمة لتربية الأطفال والسهر على راحتهم وإطعامهم وكل ما تستطيع ان تفعله التمسيات هو تأمين المسكن لهم والغذاء.

وبناء المسكن لاطفال التمسيات ليس بالأمر العسير، فهو عبارة عن جحر تسد الأم بابه بإحكام. أما بالنسبة لتوفير الغذاء فهذا أمر أصعب بكثير. والصعوبة لا تكمن في طريقة الحصول عليه قدر ما تكمن في طريقة حفظه والحيلولة دون تعفنه. ولهذا، تعلمت التمسيات فن صناعة المعلبات قبل أن يعرفه الانسان!. والأم الحنون من هذه الحشرات حين ترى عنكبوتا «لذيذة» سرعان ما تنقض عليها وتدخل معها في معركة حامية الوطيس، وإذا استمر القتال بين التمسيات والعناكب زمنا طويلا دون نتيجة حاسمة، فإنها تغرز في جسم العنكبوت إبرتها فتحقق النصر خلال ثوان معدودات. وبعد ذلك تقوم الأم بحمل فريستها الصريخة الى الجحر، وتضع على جسمها بيضة أو عدة بيوض، وتسد باب الجحر وتغادر البيت دون رجعة وكأنها تقول لتلك البيوض: «وداعا يا أحبابي!»، لقد وفرت لكم البيت والطعام، فعيشوا في أمان كما تشاؤون! وتبقى الفريسة في الجحر مشلولة الحركة تماما، وطازجة دون أن تتعفن، حتى تفقس البيوض وتظهر اليرقات فتتغذى عليها. وتظل الفريسة على قيد الحياة حتى بعد أن تأكل اليرقات أكثر من نصفها. والتمسيات حين تنقض على العناكب، فإنها لا توجه لها الضربة





عنكبوت نحرس بيوضها الموجودة داخل الشرنقة.

بشكل عشوائي، بل في مكان معين تماما. فهي تخترق جسم الفريسة لتصل الى عقد الجهاز العصبي، حيث تحقنها بقطرة سم وتصيبها بالشلل. وإذا كانت العنكبوت من النوع الفتاك — كالعنكبوت الذئبي — Tarantula، فإن حشرة «النمس» تضطر في بادئ الأمر الى قلب العنكبوت على ظهرها ومن ثم غرز الابرّة السامة في المكان اللازم لشلل الجهاز العصبي الذي يتحكم بالأشواك السامة للعنكبوت. وبعد الانتهاء من هذا العمل، تنهض الحشرة من مكانها وتمضي بهدوء فتلدغ العنكبوت المشلول في صدرها لكي تصيبها بعجز كامل.

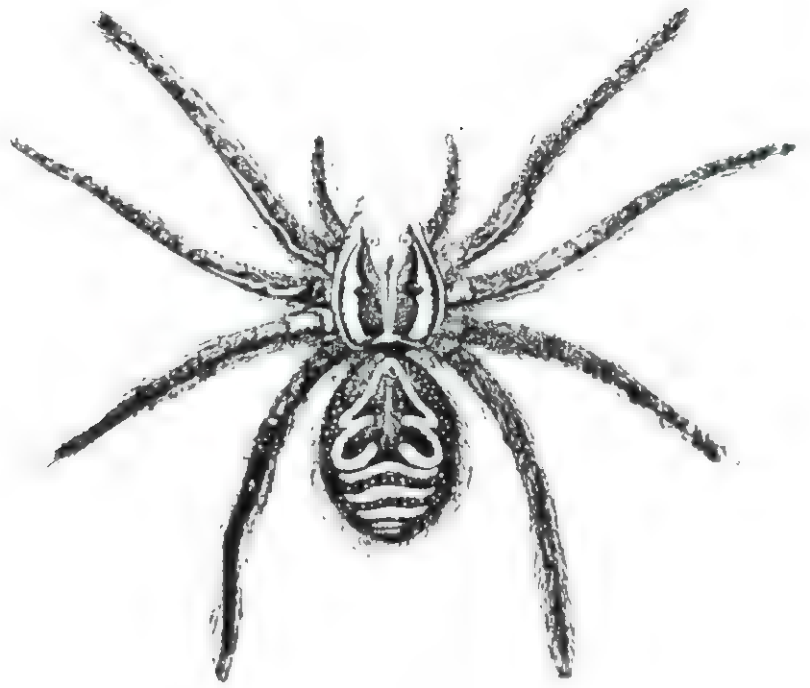
والدخول في معركة ضد العنكبوت مسألة لا تخلو من المخاطر بالنسبة للنمسيات، إلا أن هذه الحشرات لا تعلم «فدائيا» يمكنه أن يهاجم بصورة مفاجئة فيطيح بالعنكبوت أرضا، ويجرعها السم الذي طالما جرّعها العنكبوت لحشرات أخرى. وحين يذهب الفدائي للبحث عن جحر لحزان فريسته، تأتي أم «حيانة» فسرق الفريسة وتحملها الى جحرها لتضع عليها بيوضها، وإذا تعذر عليها سلب الفريسة فإنها تكتفي بوضع بيضة عليها، وتلوذ بالفرار!

#### الويل لمن يقع في شبابه:

شباك العناكب أو بيوتها الحيرية ذات أهمية كبرى في حياتها. وهي تتفاوت في أشكالها وهندسة بنائها. وتستخدم العناكب هذه الشباك في أغراض شتى: في إعداد وتجهيز أكياس البيض، وفي تجهيز المكان الملائم لثبو «الأطفال»، وفي أعمال الصيد والقنص. وعلى الرغم من وهن بيوت العنكبوت، إلا أن الخيوط التي تنسج منها هذه البيوت تتصف بمقاومة عالية للشد الطولي. وقد برهنت تجارب العلماء على أنه إذا شددنا أحد هذه الخيوط بقوة تمدد تصل الى نحو نصف طول الخيط فإنه لا ينقطع. وباستخدام الأجهزة العلمية الحديثة إتضح أن مقاومة هذه الخيوط للشد كبيرة جدا، لا يفوقها سوى ألياف الكوارتز المختلطة.

وقد جرت عادات العناكب في صيدها ان تتعلق مقلوبة بغصن في شجرة أو بأي شيء آخر يخفيها، لكنها في الوقت نفسه تمسك بخيوط شبكتها، فإذا مرت





من تحتها حشرة تعيسة الحظ ألقت عليها العنكبوت الشبكة فلتفت على الفريسة خيوطها الحريريّة وتصبح بين برائن العنكبوت القاتلة!

ويوجد نوع من العناكب يستخدم طريقة طريفة في الصيد، حيث يفرز خيوطا طويلة يبلغ الواحد منها عدة سنتيمترات، ثم يجعل في نهاية كل منها قطرة من مادة لاصقة، ثم يرسل هذه الخيوط لتدور في الهواء بفعل الرياح الى أن تمر بها حشرة طائفة فتعلق بأحدها، ومن ثم تصبح فريسة طيبة المذاق للعنكبوت. ومن عجائب خلق الله في هذه العناكب أن هناك أنواعا طفيلية منها تعيش في المناطق الحارة بوجه خاص. وهذه العناكب لا تقوم بنسج شباكها بأنفسها، بل تعيش عائلة على شباك غيرها من العناكب الأخرى، معتمدة في ذلك على منطق القوة!

ومن العناكب أنواع يتعاون جميع أفرادها في بناء مسكن جماعي فوق شجرة مثلا. وهذا المسكن الجماعي يكون عبارة عن خيمة حريرية قد يصل حجمها نحو ستة أقدام مربعة، تتدلى منها خيوط لزجة تعلق بها الحشرات الطائرة.

#### خيام تحت سطح الماء:

إن الغالبية العظمى من العناكب يعيش في المناطق البرية، حيث يتنفس بواسطة أكياس رئوية خاصة والعنكبوت الوحيدة التي حبذت العيش في الماء نوع يعرف باسم «عنكبوت الماء» وجسم هذه العنكبوت مكسو بزغب لا يتبلل بالماء. وحين تغطس تحت سطح الماء تعلق بزغبها فقائيع هوائية صغيرة جدا تغطي جسمها بأكملها بغلاف هوائي. وفي الماء يتألق هذا الغلاف وتصبح العنكبوت أشبه بكربة حية متحركة من الزئبق البراق! وبالإضافة الى ذلك، فالعنكبوت حين تمد طرف بطنها من الماء تسحب فقاعة هوائية أكبر تظل محتفظة بها بين أرجلها الخلفية طيلة تطوافها تحت سطح البحر، حتى تصل الى «خيمتها» التي تكون قد قامت بنسجها وسط النباتات المائية. والخيمة تشبه قارورة فتحتها الى أسفل. وفي الفتحة تطلق العنكبوت فقاعة الهواء، ثم تعود عدة مرات الى السطح لتستكمل تعبئة الخيمة بالهواء اللازم لتنفسها عدة أسابيع. وكلما زاد تنفس العنكبوت تقلص



تركيز الاوكسجين في الفقاعة الهوائية. وحين تصل نسبته فيها الى أقل من ١٦٪، فإن الاوكسجين المذاب في الماء سرعان ما يبدأ في الانتشار في الفقاعة الهوائية، وبذلك يبقى احتياطي الاوكسجين في الفقاعة محتفظا بكميته دائما. وعادة، يشيد العنكب «الذكر» خيمته بالقرب من خيمة الانثى تحت سطح الماء. وحينما يبلغ الذكر مرحلة النضوج الجنسي، يبدأ في انشاء ممر يربط بين الخيمتين، ويبطنه بحيث يمنع تسرب هواء الخيمتين منه. وعندما تختلط الفقاقيع الهوائية الموجودة بكلتا الخيمتين معا، تنتشر الروائح الجنسية للطرفين، ومن ثم تبدأ مراسم وطقوس اللقاء الجنسي بينهما.

**بطل في الوصول الى المناطق القطبية:**

وكما نجحت العنكبوت في الحياة تحت سطح الماء، نجحت أيضا في الوصول الى المناطق القطبية الجنوبية حتى أن البعض يعتبرها بطلة قارة «انتركتيكا» الجليدية في التغلغل للمسافات الطويلة. فقد عثر افراد بعثة انجليزية على عنكبوت صغيرة في مكان يقع على بعد ٥٠٠ كيلومتر فقط من نقطة القطب الجنوبي. وتنشط هذه العنكبوت خلال موسم الصيف القصير هناك، وبعد انتهاء الموسم تفرق في سبات عميق حتى حلول صيف جديد.

**غزو بالمظلات:**

العناكب لها قدرة كبيرة على الحياة في ظروف بيئية قاسية، وهي تنتقل من مكان الى آخر حيث تنصب «خيامها» في الموضع الذي تراه ملائما للاستيطان. ومن الحوادث التاريخية «العنكبوتية» الغريبة تلك الحادثة التي وقعت في جزيرة كراكاتو المعزولة في المحيط الهادي. ففي عام ١٨٨٣م انفجر في هذه الجزيرة بركان ضخيم قيل ان قوته المدمرة كانت تساوي عشرة آلاف قنبلة هيدروجينية. وأدى هذا الانفجار الى القضاء على جميع أنواع الحيوانات والمخلوقات بالجزيرة المنكوبة التي تحولت تربتها الى فحم ورماد مختلطين بالحمم والمواد المنصهرة التي تدفقت من جوف البركان.

وقد اتخذ علماء الحياة هذه الجزيرة يومذاك مختبرا طبيعيا ليدرسوا فيها تسلسل ظهور الكائنات الحية، أي من الذي سيكون له فضل السبق في الوصول اليها قبل غيره. وبعد تسعة أشهر من حادث انفجار البركان، ذهب أحد علماء الحياة الى الجزيرة، وراح يبحث هنا وهناك في أنحائها عن أي كائن حي، حيواني أو نباتي، وبعد أن ذرع أرجاء الجزيرة بمئة ويسرة، ونفذ صبره، وقع بصره على عنكبوت صغيرة كانت قد بدأت تشرع في نصب خيمتها. والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو: كيف وصلت هذه العنكبوت الى تلك الجزيرة؟ وكيف تحطت العوائق المائية رغم أنها ليست من نوع عنكبوت الماء. لقد كانت تعيش على اليابسة بعيدا، وهي لا تزال في أيام عمرها الأولى. ويبدو أنها تسلقت غصن شجرة، وصنعت نسيجا حريريا، وأمسكت بأحد أطرافه، بينما ترك الطرف الآخر يتأرجح مع النسمات، وحينما اعتدل الطقس، وبدأت التيارات الهوائية الصاعدة في العمل، ارتفعت العنكبوت بنسيجها الى أعلى، وأصبح هذا النسيج مظلة تنقلها الرياح أثناء هبوبها. وحينما اقتربت من سطح الجزيرة، تخلصت من مظلتها وهبطت على الأرض.

وهجرة العناكب الصغيرة باستخدام المظلات أمر شائع في دني العناكب. وهي عادة لا تهاجر فرادى، وإنما تكون هجرتها جماعية. وقد تقطع أثناء هذه الهجرة مئات الكيلومترات دون توقف. وربما كان لسان حالها خلال هذه الرحلة قول الشاعر العربي:

(هاجر) تجد عوضا عمن تفارقه  
غدا تبدل أحبابا وأوطانا □





# مجدد عبد الله مليباري ... قصصا

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين/الرياض

**هـ** محمد عبدالله محيي الدين المليباري، أحد رواد الحركة الأدبية بالمملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة في عام ١٣٤٩ للهجرة<sup>(١)</sup>، وتعلم بالمدرسة الصولتية، فمدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ثم حصل على درجة الليسانس في الشريعة الإسلامية<sup>(٢)</sup>.

وقد عمل مليباري في صحف سعودية مختلفة، فرأس تحرير صحيفة «الرياض»، كما عمل عضواً بمؤسسة عكاظ الصحفية، ومحرراً بجريدة «البلاد»، أثناء صدورهما بمكة، وسكرتيراً لتحرير جريدة «الندوة»، منذ أول صدورهما، فمديراً لتحرير مجلة «قريش».

ومليباري من الأدباء الذين كتبوا القصة، ونظموا الشعر، ولكن غلب الفن القصصي على نتاجهم الأدبي. ويسلكه بعض المؤرخين مع طائفة من كتاب القصة السعوديين في اتجاه فني واحد، هو ما يسمونه «مرحلة الثورة» في القصة القصيرة بخاصة، ومن هؤلاء الكتاب: غالب أبو الفرج، ومحمود عيسى المشهدي.

ويبدو أن مليباري قد مارس قرض الشعر على قلة، وإن فن القصة هو الذي غلب على ممارساته الأدبية، فهو معدود — بين جبهة الباحثين — من كتاب القصة.

وقد نشر مليباري أكثر قصصه في مجلة «المنهل» التي كان صاحبها الراحل عبدالقدوس الأنصاري يولي فن القصة عناية خاصة، ويدعو الكتاب السعوديين إلى الاهتمام به، ومن قصص مليباري في «المنهل»: الصفة الأخيرة، وأريحية، والانتقام، والاحسان الضائع، وزوجة أبي، ومعجزة الإيمان بالارادة.

هذا إلى ما ضمته مجموعته «قاتلة الشيطان» وعشر قصص أخرى، مما سنعرض له في هذه الدراسة بالتحليل والتقييم. أما عن فن الرواية لديه، فقد أصدر روايته «وغربت الشمس»، وسوف نتناولها — أيضاً — بالدراسة التحليلية والتقييم.

## مجموعة قاتلة الشيطان:

وهذه المجموعة تضم أقصوصة «قاتلة الشيطان» وعشر أقاصيص أخرى، منها — على سبيل المثال — أقصوصة بعنوان «محادثة تليفونية مع إبليس»، وأقصوصة أخرى بعنوان «سأعيش قوية»، وأقصوصة «ها الضائعة».

وهذه المجموعة القصصية تنقسم — من حيث الطابع — إلى نوعين من القصص، نوع ذهني فلسفي، والآخر واقعي اجتماعي. وسوف نرى الأقاصيص الذهنية — لدى مليباري — وإن اعتمدت على الحركة العقلية أكثر من الاعتماد على الحركة النابعة من الحدث الدرامي، قد استوفت شرائط الأقصوصة،

(١) جعل الدكتور بكرى شيخ أمين مولده في عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م. والصواب ما أثبتناه.

(٢) لم نوافنا المصادر التي بين أيدينا باسم الجامعة التي حصل منها على الليسانس.

وسلم لها بناؤها، على عكس ما نرى في الأقاصيص الواقعية، التي توافر لها عنصر الحركة الدرامية النابعة من الحدث، ولكنها افتقدت شرائط الأقصوصة، وبدت فيها التفاصيل التي لا تكون — عادة — إلا في العمل الروائي.

ثمة ملحظ آخر، وهو أن الأقصوصة الذهنية في مجموعة مليباري المتقدمة قد اتخذت من الشكل الخرافي إطاراً تتحرك في نطاقه. ويبدو أن هذا الشكل قد ضمن للكاتب حرية الحركة الذهنية، وتصارع الأفكار، بينما قد لا يسمح الشكل الواقع بمثل ذلك. وهذا ما سوف نحاول إثباته من خلال الدراسة التحليلية للنصوص، والتي نبدأها بأول أقاصيص المجموعة.

### قاتلة الشيطان:

تدور أحداثها حول سيدة تورط لإنها في قتل أحد أصدقائه طعنا بسكين في بطنه. وتلفت الأم خبر إخفاق كل المساعي لإقناع أهل القتل بقبول الدية، فتصاب الأم بذهول، وتصوب عينها الدامعتين نحو الأفق المسود في ناظرها، وتصرخ:

— أين أنت أيها الشيطان.. سأبحث عنك.. وسأجذك ثم أقتلك، سأفتح بطنك، كما فتح ابني بطن صديقه.  
وتفاجأ الأم المسكينة بأبناء الشيطان، وقد تمثلوا أمام ناظرها فرحين بنجاح أبيهم في إغراء أحد أبناء آدم بقتل أخيه، فراحت الأم — في اندفاع مغيب — ترشق بطون هؤلاء الشياطين الصغار بالسكاكين، ثم فوجئت بالشيطان الأب، يدور بين الأم وبينه حوار، ليتحدث عن شقائه وحرمانه من السعادة، وكيف أنه لولا الرذائل والشور التي ينشرها، لكان العالم «عاطلا لا عمل فيه، ولا ابتكارات، ولا عقول مفكرة، ولا حتى حضارة». بل إن «الجشع هو المحرك للحياة كلها. هو أساس الحضارات، هو باني ما يسمونه الأتجاد، هو الذي أخرجكم من الغابة إلى المدينة».

وتلفت الأم، فإذا بها تجد جارتها وابنتها واختها، وإذا بها في مستشفى بعد أن سقطت في شرفة منزلها مغشياً عليها، حين علمت بأن ولدها في طريقه إلى الإعدام قصاصاً، بعدما رفض أولياء القتل الدية. لقد كان ما رأيته الأم من شياطين، وما دار من حوار حلما لا واقعا. ولكن فجأة تفتح عينها، لتجد إحدى جاراتها وأخريات معها.

الأقصوصة — إذن — فلسفية المضمون، خرافية الشكل، وقد حاول الكاتب أن يصب في هذا الوعاء الخرافي مضمونا فلسفياً، مؤداه أن هذا الشر الذي ينفثه الشيطان في عالم البشر، هو عنصر من عناصر الصراع وحركة الحياة التي لا تستمر بدون هذا الصراع المثير. كما اتخذ الكاتب من حادثة واقعية منطلقاً إلى أحداث خرافية.

ويبدو واضحاً تأثر الكاتب بمسرح توفيق الحكيم الذهني،

وبخاصة مسرحياته الصغيرة التي تضمها مجموعته «مسرح المجتمع»، ليس فقط من حيث الشكل الخرافي والاسطوري، والمضمون الذهني والفلسفي، ولكن من حيث الحوار المتدفق بالحيوية اللبق الوجيه الذي صنعه مليباري في تلك الأقصوصة، مع رسم صورة متخيلة للشيطان في سمته وملبسه وحركاته وعالمه الحسي والمعنوي على نحو مسرحي.

أما لغة الأقصوصة — بشكل عام — فهي لغة شاعرية، اعتمدت على عنصر «التركيز»، الذي اتسمت الأقصوصة به في شتى عناصرها الفنية، فحققت بناءً قصصياً مثالياً حقاً. ومع أن شخصية «إبليس»، ليست بالشخصية المرئية لنا، فإن الكاتب قد تخيلها على نحو ما جعلها — وهي الشخصية الميتافيزيقية — تبدو وكأنها شخصية واقعية مقنعة، وأجرى على لسانها حواراً حياً نابضاً.

### أقصوصة «محادثة تليفونية مع إبليس»:

وهي — كما حمل عنوانها — محادثة تليفونية جرت بين الشيطان وبين آدمي، لم يشأ الكاتب أن يسميه باسم. وتدور في بدايتها على النحو التالي:

— هالو؟  
— هُو؟  
— هُو.. أهُ اسمك؟  
— إيه... ألا تتحدث الانجليزية.. اني أسألك (من؟) يعني بالانجليزية هو؟  
— هل المفروض  
— لا. ليس المفروض. ولكن حينما سمعتك تقول (هالو) ظننتك انجليزية.  
— ولكن.  
— ولكن ماذا؟  
— ماذا؟. ان كلمة (هالو) لم يكن لها مصطلح عربي.  
— غريب، ولم لا تقول: نعم، (وبلاش من هالو) ان كنت متعصبا للغتك.  
— المهم.. من أنت؟  
— أنا؟  
— نعم أنت.  
— وهل يملك أن تعرف من أنا؟  
— وكيف تريد مني أن أتحدث اليك.. أو أتحدث معك أو أن أعرفك؟  
— الآن تأكد لي يا بني آدم انكم مراعون.  
— ماذا؟ أولست من بني آدم؟ ثم ماذا تعني كلمة: مراعون؟  
— لست من بني آدم.. وأعني بكلمة مراعون أنكم لا تواجهون بعضكم إلا بعد ان يتقمص احدهم القمص الذي يلائم الآخر.



وهكذا يظل الحوار مسترسلا على نحو ما نرى، مستطردا من نقطة البدء هذه الى طرح قضايا ذات صلة بما طرحته اقصوصة «قاتلة الشيطان» السابقة، ومن هذه القضايا «قضية الخير والشر»، ودور إبليس في إثارة الشر في عالم البشر، والتي من أهمها الحسد والحقد والجريمة.

وفي هذه الأقصوصة حاول الكاتب ان يتناول بالتحليل العلمي بعض الرذائل الاجتماعية، فالحسد «أكثر فعالية من الخوف في استثارة النفوس، وإذا اعتاد انسان ما، فإنه يحدث تغييرا عضويا، وتلحق به امراض فتاكة، وتتغير صحته تغيرا بالغاً، وهو أفنك بالكيان الفردي من الهموم، التي تمت الشباب في شرح شبابه..».

وهكذا تمضي أقصوصة «محادثة تليفونية مع إبليس» وكأنها تكمل اقصوصة «قاتلة الشيطان». ويتغلب عليها الشكل الحوارى، لا الشكل السردي، وكأنها مشهد مسرحي.

كما أن أقصوصة «محادثات تليفونية» لا تركز كثيرا على المضمون، فالكاتب فيها ينساق مع الحوار، وتستويه عناصر نجاحه في اصطناعه، فتفقد الأقصوصة — التي هي أقرب الى الحوار — التركيز على المضمون المطروح، على عكس ما رأينا في «قاتلة الشيطان»، مع كون الأقصوستين تنتمي الى الخرافة.

وبينا وجدنا للعنصر الدرامي — ممثلا في الحدث — بعض الوجود في اقصوصة «قاتلة الشيطان»، فقد خلت «محادثة تليفونية» من الحدث، وبالتالي خلت من عنصر الصراع النابع من المواقف والأحداث، وغلب عليها الطابع الذهني. وإذا كان «الكيان الخرافي» في «قاتلة الشيطان» قد نبع من الواقع، أي أنه كان مجرد هلوسات أثناء إغماء الأم وإنهيارها. فإن أقصوصة «محادثة تليفونية» كانت خرافة خالصة.

### أقصوصة «سأعيش قوية»:

لم تخرج — من حيث الشكل — عن الاطار الخرافي، كما لم تخرج — مضمونا — عن الاطار الذهني الفلسفي الذي يطرح فكرة أو قضية، ويثير حولها النظر والحوار. وتتلخص هذه الأقصوصة في أن كاتبا، لم يبق من القصة التي كتبها سوى مصير البطلة. وتوقف حائرا: كيف يرسم هذه الخاتمة، هل يتركها تسقط في أوكار الرذيلة، وتجارة الهوى بعد أن يطلقها زوجها في لحظة من لحظات الطيش؟.. ثم يتركها وأولادها؟ لقد فعل الكاتب ما يؤدي حتما الى هذه النهاية الأليمة المفجعة، ولكنه لم يشأ أن يلقي ببطلته الى هذه الهاوية، ضنا بعفة البطلة وشرفها، وحفاظا على تماسك الأسرة وكيانها.

ويظل الكاتب يبحث عن نهايات أخرى، كأن تبحث البطلة عن عمل لا يليق بمستواها الاجتماعي، وإن كان عملا شريفا، أو أن يدع أكبر أبنائه — ولما يتجاوز السابعة من عمره — يعمل عاملا في متجر أو بناء، غير أنه خشي ان تحول الشفقة من الزوجة الى الابن، فتفقد بطلته حب الكاتب لها، وافتتانه بها.

وبينا الكاتب يفكر في خاتمة مناسبة لبطلة قصته، فوجيء ببطلة القصة تتمثل له بشحمها ولحمها تمثلا حقيقيا، ويدور حوار بينها وبين الكاتب الحائر بين النهايات ومضمون الحوار هو: هل المرأة مخلوق قوي أم ضعيف؟ وهل سعادة الأسرة في أن تكون المرأة أقوى من زوجها؟ أم أن العكس هو الصحيح؟

ولا تنتهي الأقصوصة بحسم لهذا السؤال، فقد كان الكاتب يحلم، ولم توقفه سوى نداءات أمه تناشده النهوض من نومه. والأقصوصة — على هذا النحو — أقصوصة ذهنية فلسفية مضمونا، ولكنها خرافية شكلا. شأنها في ذلك شأن ما مضى من الأفاصيص. وإذا كانت فيما مضى فلسفية مجردة، فإن الفكرة — هنا — اجتماعية تتناول شخصية المرأة وموقعها في الأسرة، كما تتناول — من وجه آخر — كيان الأسرة.

ولقد كان يوسع الكاتب أن يطرح هذا المضمون الاجتماعي الواقعي طرحا واقعا، وهو يحاول البحث عن «الخاتمة الملائمة لبطلة قصته» بعدما تملكته الحيرة. ولكن الكاتب اختار الشكل الأثير لديه، وهو الشكل الخرافي، وإن كان هذا الشكل قد إنطلق من حلم منامي، فالكاتب يحلم بخروج بطلة الأقصوصة، وشخصها أمامه شخصا واقعا. وهكذا تمضي تلك الأفاصيص بعالمها الخرافي الطريف ليبدأ نوع آخر من الأفاصيص إنخذت الشكل الواقعي إطارا للمعالجة، كما تجاوزت أيضا المضمون الفلسفي الى مضامين واقعية.

وقبل أن تنتقل الى النمط الواقعي من أفاصيص مليباري نبدي ملاحظتين جديرتين بالنظر:

**الملاحظة الأولى:** أن مليباري قد رأى بأن الشكل الخرافي يعطيه ثوبا فضفاضاً يمكنه من الحركة الذهنية، ليمتع القارئ الشغوف بالتيار الذهني في الأدب بشكل عام. غير أن المضمون الفلسفي لا يلزمه أبداً شكل خرافي لابراره وطرح قضاياه. فالشكل الواقعي قادر على طرح الفلسفي من خلال الحدث الواقعي المتحرك النابض، والشخصية الواقعية. **الملاحظة الثانية:** أن سائر أفاصيص المجموعة، وهي ذات مضامين واقعية، قد اتخذت الشكل الواقعي في المعالجة. ولكنها لم توفق الى البناء الفني المعهود في القصة القصيرة، فهي تجول جولات واسعة في تفاصيل لا يتسع لها

— عادة — بناء الأقصوصة.. مما يجعلها تتخذ البناء الروائي لا بناء الأقصوصة. وبقدر ما كانت الأقصوصة الذهنية — في مجموعة ملياري — ملتزمة بالبناء الفني الملائم، وحقت نجاحا ملحوظا في هذا الجانب، فإن الأقصوصة الواقعية المتجاوزة لهذا البناء واقعة في أسر البناء الروائي. ونحاول فيما يلي أن نتناول بالدراسة التحليلية نموذجين من الأقصوصة الواقعية.

### أقصوصة «ها الضائعة»:

تقدم أقصوصة «ها الضائعة» حكاية حب ضائع في متاهات المدينة، قصة بدوي أحب فتاة من قريته، ثم ارتحل أسرتها إلى المدينة وانقطعت أخبارها. والمعالجة في «ها الضائعة» رومانسية الطابع بما يسري في ثنايا أحداثها من جو ميلودرامي زاهر بالبكاء والحزن والليل والطبيعة والفراق غير المتوقع. وكأنما أراد الكاتب أن يعبر عن أزمة الضياع التي يعانيها أبناء القرية، أو أبناء البادية، حين يهبطون إلى المدينة الواسعة، وهذه واحدة من الأزمات التي تناولتها القصة العربية الحديثة، والقصة العالمية.

وبقدر ما تفترق «ها الضائعة» عن الأقاصيص الثلاث السابقة — من حيث عدم اتكائها على الخرافة وطرح القضايا الفلسفية المغرقة في الذهنية، فإن خيطا دقيقا يربط بين هذه الأقصوصة، وبين الأقاصيص الثلاث السابقة، ذلك الخيط يتمثل في «الطابع الانساني» للمضامين.

وإذا كنا — فيما مضى — من أقاصيص — لم نتحسس أي أثر للبيئة، وتفاعلها مع الشخصية، بل لم نتبين معالم للشخصية، فإننا في «ها الضائعة» نتلمس ملامح من البيئة، وهي هنا بيئة بدوية. كما أن الشخصية فيها قد بدأت تكتسي باللحم، وتندفق في أوصالها دماء نابضة بالحياة، بل إن هذه الشخصيات تحمل أسماء، تصلها بالواقع، وليس مجرد ألقاب أو دمي يحركها الكاتب بأيدي لم يحكم إخفاءها.

### صحائف القدر:

وتحكي قصة فاكهي كان رقيق الحال، ثم أنعم الله عليه بالثراء الواسع، ومع هذا، فإنه ظل مقترا على نفسه في مأكله ومسكنه وسائر أمور حياته، بل إنه كان يحتال بشتى الحيل، حتى لا يدفع حق الله من زكاة أو صدقة جارية، مع أنه كان حريصا على أن يؤدي سائر فرائض الله من صلاة ونحوها.

ورزق الفاكهي ولدا، بعد طول حرمان. ولكن الولد يصاب بداء السرطان في إحدى عينيه، مما يضطر الأطباء إلى استئصالها. ولم يمض طويل وقت، حتى أصيبت العين الأخرى بالسرطان أيضا. وكان على الأب أن يبذل قصارى

الجهد، حتى لا يتم استئصال العين الثانية بالسرطان، فيسافر إلى الخارج، ويعرضه على الأطباء، ولكنهم يجمعون على ضرورة استئصال العين.

وراحت الأقصوصة تحكي مواقف مؤثرة قبل أن تتم العملية، ويحرم الطفل المسكين من نعمة البصر. فتصور لنا ترك الأب ابنه يملأ عينه بالبقية بروية دراجته، وختم الكاتب الأقصوصة بقوله لأبيه:

— خليلني أفرح يا «بابا» بالسكينة، قبل ما أصير أعمى. وتدفعت الدموع من عيني صالح، فأشاح بوجهه عن الصغير ليخفيها عنه. لكنه لم يتالك نفسه، فأخترط في بكاء طويل.

ولعل مغزى الأقصوصة يشير إلى أن من يخل بمال الله ابتلاه الله. أما من حيث البناء، فهو ليس بناء الأقصوصة، بل هو بناء رواية، فليس هناك شريحة دقيقة من حدث أو موقف أو خاطر أو شعور ما. بل هناك أحداث ومواقف متعددة، ومفصلة، تبدأ بحكاية الفاكهي نفسه وهو في أيام فقره، ثم تحوله إلى الثراء العريض، ثم وصف بخله وشحه، وحرمانه من الإنجاب، ثم إنجابه وإصابة الطفل.. الخ.

فإذا جاء الكاتب إلى اللحظة التي كان عليه أن يبدأ بها، ويقصر القول على تحليلها، (وهي لحظة ما قبل استئصال العين الثانية)، مضى بها على عجل، برغم ما فيها من إمكانات حية تجعلها — وحدها — من أصلح المواقف للأقصوصة. ولو بدأ الكاتب أقصوصته من هذه اللحظة، وركز فيها معالجته القصصية، مستخدما أسلوب الاسترجاع Flash Back للإلمام الموجز بجوانب من حياة الرجل، أقول: لو فعل ذلك لاستوت هذه الأقصوصة عملا فنيا بالغ الروعة حقا.

### ملياري روائيا:

ونتناول هنا روايته «وغربت الشمس». وهي رواية قصيرة، كتبها في عام ١٣٨٦هـ، أو لعل هذا هو تاريخ النشر، وليس التاريخ الفعلي للكتابة. وتحكي الرواية قصة خادم ريفية، كانت تعمل لدى أحد أثرياء القرية. ولما كانت زوج الغني لا تنجب في كل مرة إلا أطفالا ميتين، فقد تبرعت بثينة بأحد توأمين وضعتها في وقت واحد مع مخدومتها التي وضعت — هذه المرة أيضا — طفلا ميتا في المستشفى، وكانت ما تزال في حال تخدير بعد أن أجرى الأطباء لها جراحة. فانتهر زوجها الفرصة، وأقنع مخدومته بالتبرع بأحد طفليها، قبل أن تفيق الزوجة من غيبوبتها، وربما أصيبت بصدمة قضت عليها.

ولا تحدثنا الرواية — فيما بعد — عن الوجه حسن (وهذا اسم الرجل الغني)، ولا عن زوجه أو ولده بالتبني، وإنما يمضي الكاتب بنا فيحدثنا عن رجل مخلص وقور، نزل القرية، وعرض على أهلها أن ينشيء شركة كبيرة تضم



أراضيهم الصغيرة، وتوفير كل وسائل الرعاية للأرض، كما تعمل على تطوير القرية. وبعد نقاش طويل يقبل أهل القرية مشروع الرجل، ويضعون أراضيهم تحت تصرفه، دون أن يتنازلوا — بطبيعة الحال — عن ملكيتهم لتلك الأراضي، على أن يقوم الشيخ العلايلي — وهو صاحب المشروع — ببناء السدود التي تحمي القرية الواقعة على الوادي من غائلة السيول، ويشق القنوات، ويمهد الطرق، ويصل القرية بالمدرسة. وفي الرواية بعض الشخصيات التي قدمها الكاتب. فمن هذه الشخصيات «هشام»، وهو ابن الخادم بشيه، التي تنازلت عن شقيقه — بعد ولادتهما — مخدومتها كما مضى القول. وهشام فتى مثالي وطني شريف، يتفجر لإخلاص أهل قريته.

وعلى النقيض لهشام تأتي شخصية «محمود أبو جرس» وكيل الشيخ العلايلي صاحب مشروع الشركة. وهو شاب جشع مجرد من الأمانة والشرف، يحتقر أبناء القرية، ويماطلهم في حقوقهم، ويراود الفتاة «ناهد» إحدى فتيات القرية، منتهزا فرصة انفراده بها داخل غابة من غابات القرية. وقد ظل هشام وكيلا على أهل القرية، يقف ضد «محمود أبو جرس» لحماية حقوقهم، إلى أن قرر الشيخ العلايلي الاستقرار في القرية، التي بلغت مبلغا كبيرا من النهوض والثراء عاد على أهلها بالخير. وقد ابنتى الشيخ العلايلي لنفسه قصرا داخل القرية، واحضر معه ابنته «ألفت»، وشابا يدعى «عصام»، خطيب «ألفت» وابن صديقه «حسن». ويكل الشيخ العلايلي إلى الشاب «هشام» أمورا كبيرة، كالمرور على الحقول، ومرافقة الخبراء الذين نزلوا القرية، وكانت الفتاة «ألفت» تلازم هشاما، مما أثار غيرة خطيبها وابن عمها عصام، مما جعله — بعد هذا — يتحالف مع «محمود أبو جرس» ضد هشام، ويتفقان معا على تدبير مؤامرة لقتله والخلاص منه، فلما لم يفلح، عمدا إلى مؤامرة ليشوها سمعة هشام، فقد سرقا منه حقيبة كان أودع فيها مبلغا من المال سلمه إياه الشيخ العلايلي لايداعه المصرف.

ويعلن هشام عن ضياع الحقيبة، ولكن الشابين المتآمرين يضعان الحقيبة — خفية — في مكان من منزل هشام، ثم يهاجمان المنزل ومعهما الشيخ العلايلي، وصديق قديم يدعى «حسن»، وهو ذلك الثري الذي كانت أم هشام تعمل خادما لديه. ويذهل الجميع أمام مفاجأة: فإن الثري «حسن» يعلن أمام الجميع بأن «عصام» ليس ابنه، ويحكى قصة أخذه من أمه «بشيه»، وتبنيه طوال الفترة السابقة. وهنا يتعاقب الشقيقان: عصام وهشام، ويعترف عصام بدور «محمود أبو جرس» في تحريضه وتدبير المؤامرة ضد هشام.

والرواية — على هذا النحو — تحاول أن تبني مضمونا اجتماعيا هو «حلم القرية المثالية» التي ترق بسواعد أبنائها،

وبأموال الأغنياء الطيبين المجردين من نوازع الانانية والجشع. وهذا — في حد ذاته — حلم وطني كان يراود خواطر الشباب.

ويبدو أن الكاتب كان شديد الحذر من أن يساء الظن بالمنهج الاجتماعي الذي ينشده لاصلاح القرية، وهو منهج يقوم على أسس التضحية والعمل الشاق، والاحترام بين كل الطبقات الاجتماعية واحترام الملكية الفردية، والقيم الروحية، التي لا ينبغي التضحية بها في سبيل المال. وهذا التصور كان الشباب السعودي يرسمه تحديا لما كانت تروجه المذاهب الاجتماعية الهدامة.

وقد حاول الكاتب أن يرسم شخصيات روايته من الداخل، كما حاول أن يرسم ما نسميه — اصطلاحا — بالتمودج البشري، فهناك نموذج الخير ممثلا في «هشام»، ونموذج الشر ممثلا في «محمود أبو جرس»، ونموذج الغني الطيب ممثلا في «الشيخ العلايلي».. وهكذا.

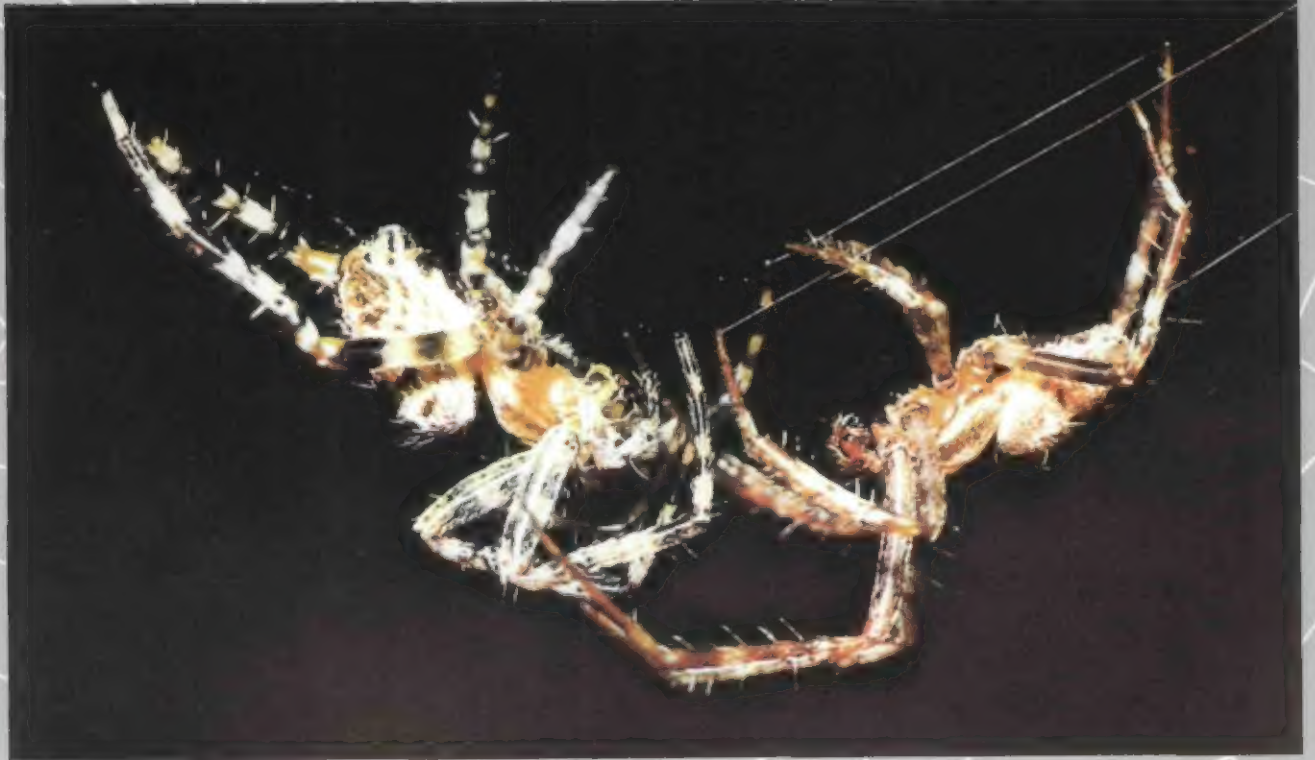
وبين الخير والشر يدور الصراع الذي منح الرواية نبضا وحرارة وشيئا من الاثارة. إلا أن الكاتب لم يوضح لنا المسوغات المقنعة بقدم «الشيخ العلايلي» إلى القرية وتبنيه هذا المشروع لتطويرها والنهوض بها، كما لم يتعمق الكاتب بتحليل الشخصيات من الداخل. بل حاول أن يرسمها بشكل نمطي عام. ثم إن الكاتب قد أقحم على القرية شخصية غريبة عن تقاليدنا وواقعها تماما، وإن يقيم علاقات غريبة على أعراف القرية. فرسم شخصية «ألفت» متحررة من ملبسها وجعلها تخالط هشاما وتلازمه غير عابئة بما يثيره مسلكها من الرية والأقاول.

أما لغة الرواية، فينبغي النظر إليها من زاويتين، الزاوية الأولى هي: الصواب والخطأ، والزاوية الثانية هي الأداء الفني. أما الجانب الأول، فرمما بدا فيه للكاتب وجه من وجوه العذر، إذ كتب هذا العمل وهو في شرخ الشباب، ولم تكن مقاليد اللغة قد أذعن له. ومن هنا إمتلأت الرواية بأغلاط في النحو والإملاء والصياغة واللغة على نحو ملفت للنظر حقا. ومن المؤكد أن هذه الأغلاط حين يمر الكاتب بها — وقد بلغ ما بلغه من شأو بعيد — سوف تعكس له أصداء الماضي البعيد.

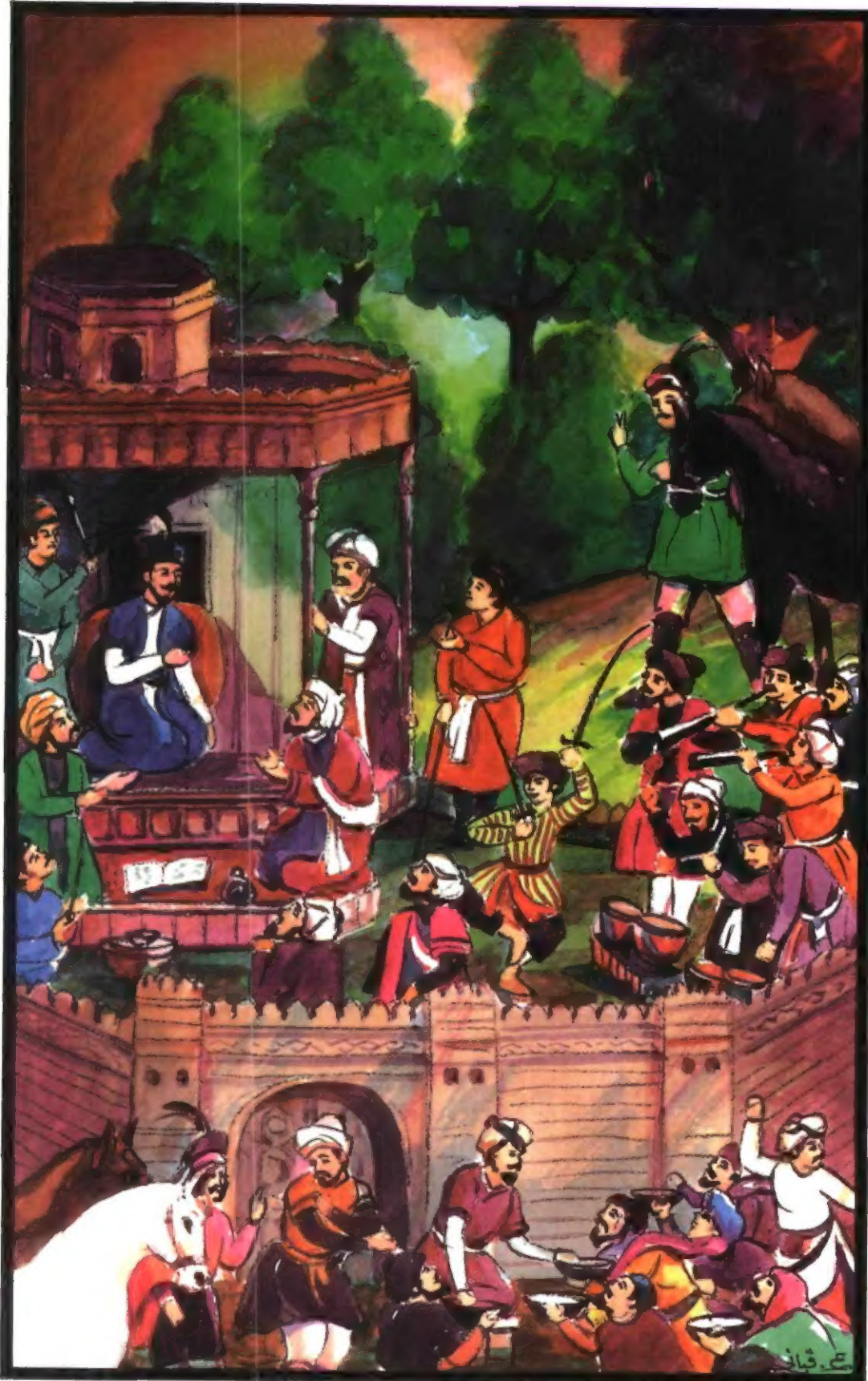
الأداء الفني للغة، فيعتره في مواضع من الرواية الأداء المعاش. ومع هذا فإن رواية «وغربت الشمس» تمثل مرحلة متقدمة نسبيا من مراحل تطور الرواية السعودية تالية لمرحلة «البعث» لمحمد علي مغربي، و «التوأمان» لعبد القدوس الانصاري، و «فكرة» لأحمد السباعي.

كما أن أقاصيصه تمثل مرحلة أكثر تقدما من المرحلة السابقة على ميلاد «قاتلة الشيطان» فهو — بحق — رائد من رواد الفن القصصي في الأدب السعودي الحديث □

عنكبب يحاول أن يستدج الأنثى إلى الزاوي







منظر في مقدمة الصورة لتوزيع الأموال  
والاعطيات بمناسبة المولد الجديد، وفي  
الصورة الخلفية الرقص وقرع الطبول.  
راجع مقال: «مدينة الفتح الإسلامية في  
سيكري»